

المصور

ملحق المصور ١٩٦٤/١٩/٤

تلفزيون

المرحان الثالث

بليز

الدكتور حاتم يروك للضيوف خبيرة سنوات



■ بفضلكم في مهرجاننا السابق سينجى مشروعى أبو سنبل
■ التليفزيون العربى يملك أضخم مبنى في الشرق
■ سنعينا مجد صورة آماله وآلامه في برامج التليفزيون
■ في العام القادم تصحى عندنا مدينة كاملة للسيدات

المشاركة هي الأساس

ان بلدنا كله لابد ان يشارك في كل شيء
فيه ما يحقق لكل فرد آخر .. لابد ان
يسمح الجميع قانون .. مستطيعين ..
ولهذا وضعنا في اكثر الميادين والشوارع أجهزة
التليفزيون ، ولهذا ايضا سنشر أجهزة
التليفزيون الترانزستور في كل القرى .. ليبدأ
الصلاح من طريق هذا الجهاز صورة حياة بلده
.. صورة لقرى لريفه التي لم تكن واضحة
لنبي بين يديه ، وقلبه كله سعادته

ان الشرط الاساسي كما قال الدكتور حاتم
لنجاح أي برنامج تليفزيوني ، هو مشاركة
الجمهور له بكل اساليبها .. ان التليفزيون
يملك صورة في راحة لحياتنا الجديدة ،
ولولا ان شعبنا يجد حياته وسوره الحقيقية
ويشارك برامج التليفزيون ، لا نجحت هذه
البرامج ، ولا حقق التليفزيون كل هذا النجاح
المرئى في هذه الفترة القصيرة

ان الفرد في بلادنا لا يشعر انه كيان مهملة
.. ان اماله وآلامه واحلامه يراها بصديق في
التليفزيون .. ان التليفزيون يشر في نفس
الفرد ملكته ، ويوجهها نحو التفكير الإيجابي

حاصل العمل .. ولن نقتصر عليه التحرك
بلنا الى التجهيز .. وإلى التقدم .. وإلى
الارتفاع بمستوى نجاحه الى اعظم المستويات
العالية

لهذا كان مهرجاننا الثالث هذا العام
اكثره بعثت طمية .. ان التليفزيون العربى
يؤمن بتبادل الخبرات .. وتبادل الثقافات
.. والوقوف دائما ضد كل افكار جديدة ..
لهذا كنسنا كل الدكتور حاتم في كلمته ان
التليفزيون مفتوح على كل المائدة .. مستعد
لتلقى كل جديد ونجاح .. وان هذا الذي
يسلوك في برامج التليفزيون أكثرهم من خارج
حيث التليفزيون الوظيفة فيه .. وهذه هي
قمة النجاح .. ان يفتح اعظم وسيلة ثقافية
في هذا العصر ، قلبه ومثله واستعداداته كلها
لكل صاحب فكرة جديدة ، وكل صاحب
برنامج ناجح .. فليس العمل في التليفزيون
العربى مقصورا على الوقتين فيه .. كل من
يريد ان يسهم في تطوير هذا الجهاز الفكرى
الخطير ، فقلوبنا كلها مع

وتحدث الدكتور حاتم عن الثلاثين ساعة
التي يرسها تليفزيوننا العربى .. قال لنا
نفس ذلك لترض كل الفئات ، وتحقق رغبة
الجميع في توسيع راحة التليفزيون ، ليبدأ
كل واحد من الجمهور ما يريد

ملينا .. قال الدكتور حاتم للضيوف
ان انار ابوسمبل كانت مهلة
بالفرق في العام الماضى ، نظرا
لاعتداد بعض الدول عن الوفاء
بواجبها الدولى نحو قطعة من اعظم
صور حضارة الانسانية العريقة ..
وبفضل جهودكم سيتم المشروع ..

ان مهرجان التليفزيون هذا العام كانت له
سمات جديدة .. صحيح انه لم يفتد مصر
التشويق والتسلية .. لكنه تضمن ابعثات
طمية جادة .. وقدم الدكتور حاتم مسودة
سريعة للاسس الفكرية والعلمية التي يقدم
عليها تليفزيوننا العربى .. وقال : هذه هي
غيتنا المتواضعة في تليفزيوننا الذي لم يرد
معه على سنوات

مستعد لكل جديد

ان أربع سنوات في عمر التليفزيون العربى
نرى بسيط جدا .. لكنها كانت أربع سنوات
لثرة .. أربع سنوات عريضة جدا .. لكن
التليفزيون العربى لا يشر بالنجاح .. ولا يفتد

الضيق
سيوف مهرجان التليفزيون الثالث
بمدينة الاسكندرية .. كانوا في
مدينة الحضارة ايما حول اعظم
وسيلة ثقافية في القرون العشرين ..
فقد ظل التليفزيون العربى يلاحقنا وشعبنا
عشرات السنوات الى الامام .. وتحديث
الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء
يوم افتتاح المهرجان .. رحب الدكتور حاتم
بالضيوف

شكرهم الدكتور حاتم على جهودهم
في المهرجان الماضى ، والتي كانت
من اهم الوسائل التي حققت نجاح
مشروع انقاذ انار ابوسمبل .. قال
لهم انه لم يبق على اكمال المبلغ الا
5 ملايين دولار .. ان الدول التي
لم تكن توافق على المساهمة في
المشروع فقد وافقت .. مجلس
الشيوخ الامريكى وافق على المساهمة
بمبلغ ١٢ مليون دولار ، واصبح
لدى مسئولون المشروع ٣١ مليون
دولار ، ولم يبق الا ان تصبح ٣٦

لماذا العملاق...

أنجب عملاقا

بتملم : لطفي رضوان

في كل عام . . وفي مدينة الاسكندرية تختلط خبرة عشرات الدول الأوروبية والأمريكية والاسيوية والأفريقية بخبرتنا التلفزيونية وتبادل الرأي والمشورة والإنتاج في استخدام التلفزيون كوسيلة جديدة للثقافة والتسلية والتعارف بين الشعوب

والعلاق الذي يتيح لنا هذا هو الدكتور عبد القادر حاتم « أبو التلفزيون العربي » والفلاح المبدع الذي خلق باسم بلدنا في أجواء العالم كله حتى جعل من وليده في سنوات قليلة ، عملاقا منافسا ، ومنافسا خطيرا لكل من سبقنا بخبراته واستطاعه للتلفزيون .

والدكتور عبد القادر حاتم وهو بقص خبرة 4 سنوات هي عمر التلفزيون العربي للضيوف الذين لبوا دعوته لهذا المهرجان الثالث . . انما كان يقرأ من كتاب مشرق مشرق قد خطت فيه كل الجهود الجبارة التي بذلها ومعه نغمة من معاونيه المتفدين الاكفاء مما دفع دول العالم الى الاعتراف بدهشة واستغراب عن الاعجاب الشديد بكفاءة أبناء بلدنا من شباب الجمهورية العربية المتحدة . .

ان الدكتور عبد القادر حاتم يلبس في مثل هذا الوقت كل عام تاجا جديدا لبلادنا ، ويضيف نصرا جديدا الى سلسلة الانتصارات التي تحرزها بلادنا في المجالات المختلفة . . انه عملاق . . أنجب عملاقا

هذا البني . . بني التلفزيون . . وما يجري بناخله يدور على العروة ثلاثة ملايين جنيته ونصف سنين . . .



انكاس لنجاح التلفزيون . . فالتلفزيون قد خلق بمرشح ثورة في المسرح المصري لم يرها طوال تاريخه في بلادنا على مر السنين . ان الفنانين من اجل المسرح الذي يطلى برامج التلفزيون قد اتسمت ايامهم بوجاهة العمل الجيد ولم يند المسرح مقصودا على الفسحة القادرة على دفع لبن التذكرة التالية . . .

تقد بلغ عدد رواد المسرح المصري في العام الماضي مليون مواطن ، في الوقت الذي لم يكن يزيد فيه هذا العدد من رواد المسرح قبل انشاء التلفزيون على . . ألفا من المشاهدين

وعاد الدكتور حاتم فأكاد ان هذا الاقبال الجماهيري ليس الا دليلا على ان مسرحنا يقدم صورة شعبنا بصدق ، ويعرض احلامه وآلامه بصدق ، والا ما حتى بهذا الاقبال العريض امدا .

ان التلفزيون لثمة وثقافة . . ولو لم يكن ارساله على 2 قنوات ، وعلى 20 ساعة في اليوم ، لما استطاع ان يخلق هذا الانتشار وما استطاع ان يفي بالهدف الذي انشأ من اجله . . من تثقيف للشعب ، والترفيه عنه في نفس الوقت

واكد الدكتور حاتم هذا برقم واحد فقال : انني لم اكن اتصور ان يصل الطلب على أجهزة التلفزيون الى 70 ألف طلب في اسبوع واحد . .

اضخم مبنى في الشرق

ان هذه المشاركة في نجاح التلفزيون عن الفنانين فيه من الداخل ، والفنانين فيه من خارج سوقهم ، ومن الجمهور الذي يشترك بكل قلبه ، ويقتل على برامجه الثقافية بنفس الروح التي يقتل بها على برامجه الترفيهية . . هذه المشاركة من الجميع من مسورة لاشتراكتها التي نصل بها . . ان اشراكنا لان من كان يشترك الجميع في بناء بلدنا ، وان يشترك الجميع في دفع الانتاج الى الامام ، كما يشترك الجميع فيما له رسم سياسة بلدنا . . فان نصف مقاعد مجلس الأمة للممثلين والفلاحين . . هؤلاء الممثل والفلاحون الذين عاشوا معروحين من كل شيء . . وشتمهم الثورة في مكان الصدارة ، ووضعت في يدهم مقاسح مصرهم الكبير . . ولهذا يشترك الجميع في كل شيء . . ويلتف الجميع لمتعة النجاح في بلدنا ، وبناء مستقبلها

ان التلفزيون العربي يملك الان اضخم بناء في الشرق الاوسط ، وايراداته تصل في السنة الى 3 ملايين جنيه ونصف ، ويسهم التلفزيون العربي في انتاج البرامج وتوزيعها في الشرق الاوسط .

وتستل الدكتور حاتم ايضا في كلمته لضيوف مهرجان التلفزيون بالاسكندرية من مدينة السينما . . في العام القادم ستصبح لدينا مدينة كاملة للسينما ، بها 10 ستوديو ضخما للإنتاج السينمائي ، وستطرح ان تشترك بفرق انتاج الافلام العالمية



الدكتور عبد القادر حاتم . . يقف بيده في حفلة افتتاح المهرجان . . ويندو الى بيته على المنصة السيد المهندس صلاح عمر . .

الطلاق . . وهو ذلك يؤمن انه هو اليمين على مصر

وغرب الدكتور حاتم منسجلا بالبرامج التي يشترك فيها الجمهور بالاسئلة . . قال الدكتور حاتم ان واحدا من هذه البرامج ينساقش موضوعا واحدا . . لكن هذا الموضوع الواحد يستمر ثلاث حلقات او اربع لا شيء ، الا لان الجمهور يعنى ان هذا الموضوع الذي يناقشه التلفزيون يعنى ان يعنى حياته ، ولصديق به كل اللصوق . . ولهذا يشترك فيه ، ويناقش ويناقش ، وتطول المناقشة لتصل الى احسن الحلول ، واعظم الاقتراحات .

مليون في السنة

وتحدث الدكتور نائب رئيس الوزراء من المسرح المصري ، بختصار ان نهضة المالية

مهرجان العالم ..

يلتقون بنجومنا



أحمد مظهر وعبد العظيم حافظ وجنير جين وعمر ذو الفقار وسواهم أن يلتقوا في إحدى الحلقات التي أقيمت في المسرح الصيفي الكبير بالإسكندرية ..

دولتينا بلاني وغيرهم من النجوم المرموقين في مجال التلفزيون العالمي ..

وعندما جاء هؤلاء النجوم إلى مهرجان التلفزيون العربي، سواء في العام الأول أو العام الثاني، فوجئوا كما فعل لي جورج نادر مرة بالترحيب الكبير من الجمهور وفوجئوا بأنهم مشهورون عند الجمهور الذي لا يرى منهم مشهورين عند الجمهور العادية في بلاد أخرى كثيرة .. وفعل هذا كان سببا في أن يقبلوا على مهرجان الإسكندرية الفلا مستمرا .. لدرجة .. أنهم .. عندما علموا أن المهرجان هذا العام .. مهرجان للبحث العلمي، أرسل بعضهم مثل التجهيزات سواء لانيون وجنير جين يسأل أن كان من الممكن أن يظهروا المهرجان .. وبالطبع رحبنا بهم وجعلوا لنا ..

نجومنا في المهرجان !

أن مهرجانات التلفزيون الدولي يشترى الاهتمام .. ليس اهتمام العالم الذي يرسل إليه يوجوده ونجومه ومراسليه الصحفيين فقط .. بل اهتمام الرجل العادي ومشتراته الامر التي تجعل حول أجهزة التلفزيون للناس أبناء المهرجان .. أكثر من هذا كان الجمهور يقبل على الحلقات المساهرة بشكل ليس له مثيل في الأيام العادية .. ولدرجة أن المسرح يضيق بالزوار على سعة الكبيرة فهو يسع ٢٠٠٠ متفرج ..

وفي الملمين السابقين، وفي هذا العام أيضا، التقى النجوم من الفيلوك بطنجوم العرب، التقى ماجة وإيهاب نافع ومدينة يسرى وستاد جميل وسعد حسني وأحمد مظهر بنجوم المهرجان في المساء الثاني، وتبادلوا الأحاديث الفنية معهم، وشكروهم

الثالثة يتقدم مهرجان التلفزيون العربي في الإسكندرية .. وفي هذه المرة وصل عدد الدول المشاركة في المهرجان إلى ٢٠ دولة تمثيها ٣٦ محطة تلفزيونية .. ويبلغ عدد الأفلام التي عرضت داخل نطاق مسابقات المهرجان ٩٢ فيلما ..

للمرة

وعلى الرغم من أن المهرجان هذا العام قد شهد حصة أخرى غير مألوف عليه في السابق الآخرين، وعلى الرغم من أنه قد أصبح مهرجانا جادا تطلب عليه المسابقة العلمية والفنية المناقشات والمناظرات العلمية وتقديم البحوث في فروع الفن التلفزيوني، فقد جاهد نجوم العالم لينتسروا فيه ..

كان المرموق أن يقتصر المهرجان على الفنانين الذين يمثلون بلادهم في حلقة البحث الأولى فقط، ولأنه السبب لم يوجه التلفزيون العربي الدعوة للجسم الذي امتدوا أن يأثروا إليه من دول العالم ولكن بعض من حضروا للمهرجان الملمين السابقين من النجوم أرسلوا يستأذنون في حضور المهرجان .. وأجروا مثلا ..

الوجوه المألوفة !

من النجوم الذين نراهم على الشاشة المشهورة : في الإعلام والبرامج التلفزيونية التي يبرهنها التلفزيون العربي من إنتاج محطات التلفزيون العالمية، كثيرون أصبحت وجوههم مألوفة لجمهور المتابعين مثل ديفيد مسمون بطل « الأسابيع الحسة » وجورج نادر بطل « مصر انسان » وجورج مالاكي بطل « مغامرات في البساط » وكونراد ليبس بطل « ولهم كل » ويويكونراد بطل « على بابا » وسواهم أن لانيون وجنير جين



صورتان .. المسابقة الأولى لسواهم أن لانيون وهي ترفع على أوتومرافات الملمين .. والصورة الثانية لانيون جين وهي تستري عرسه لانيون من « من رتبة الستات »

وحللتهم وحللتهم ، وشكروا الترحيب بهم
من ترك انرا طيا في نومهم جميعا ..

عبد الحليم يقضى مع جنيفر ؟

وقد هذا العام ، كان من النجوم العرب
الذين التقوا بالجمهور الذين حضروا
المهرجان الفلكلور أحد مظهر وعمر ذو القدر
.. عبد الحليم حافظ .. وكان عبد الحليم
نجما في إحدى حفلات المرح المسيلي
واشترك في تقديم التمسحة جنيفر جين
للجمهور وعلى شاشة التلفزيون .. أن
جنيفر كانت قد أصبحت بالنية لحليم من
« بلدي يا بلدي » وأمره على أن يضيها
معها عبد الحليم على المسرح ، وفترت منه
على غناها سائحين قبل أن يتقا معا أمام
الجمهور .. ووقف عبد الحليم بسمه
لنفس وهو يبتلى بالاضطراب المزاج بالهشة
فيما كان يصور أنها ستعقد كلمات الأغنية
بمثل هذه المرة ..

مظهر مع سو آن ؟

وفي ليلة الافتتاح ، بعد أن قدم مسير
سيري ، أمضى التودد ورؤسها للجمهور
قدم التمسحة الأمريكية سو آن لجمهورين ، التي
جاءت للمرة الثانية إلى المهرجان .. وقدم
مها أحمد مظهر واشترك معا في « كشتره
تكمي مثلا بالانجليزية ..

أن المهرجان فرصة طيبة ، يقضى فيها
نجومنا بعلوم العالم .. فرصة للتعارف
وتبادل الثقافة (الكثيرة) إلى جانب الثقافة
الكثيرة التي يتركها حضور هؤلاء النجوم
بالتنا ، وفتحهم على عقولنا وقلوبنا
وجانبا ، ثم جودهم إلى بلادهم يحملون
الذكريات الجميلة ، وليكونوا دعا لنا ..



حسن حلمي مدير برامج التلفزيون



عقدت أولى جلسات ندوة السينما العربية
بمبنى سان ستيلانو في الأسبوع الماضي ،
واشترك فيها مندوبون عن العراق وتونس
ولبنان والجزائر والأردن والكويت ومندوب
عن هيئة اليونسكو ..

وقد أقر المندوب صلاح عامر رئيس مجلس
إدارة المؤسسة المصرية المسجلة للسينما
والإقامة والتليفزيون كلية الانتاج تحت
قيداً عن تحرير الفيلم العربي وإنتاجه من
السيطرة الفردية وتوجيهه نحو خدمة
النوع العربي ..

وتحدث بهذه المنبر أريكو بوليكوني
مندوب اليونسكو ، ثم ألقى المندوب عن
العراق لؤاد رئيس مجلس إدارة الاستوديوهات
العربية قيام المركز الفني للتعاون السينمائي
العربي .. وبينما قدم المندوب صلاح عامر
أعضاء مندوبين الدول العربية وهم السادة
كمال أبو العلا عن الكويت وعلى الشايل
عن العراق وعالي الخضرا عن الأردن وعز
الدين صبيح عن لبنان والناصر الشرع
عن تونس وسعودي الزيتوني عن الجزائر ..
وشتم المندوب صلاح عامر تقديمه مندوبين
الدول العربية بوجه ..

« أن اجتماعنا في هذه الندوة مضاد
الاتحاد إلى الحق وأدع من أن يزاد للقوم
الاجنبي السينمائي مع أجواء الطمسارة
التي ..

وتحدث بعد ذلك المندوب عن الدين
لؤاد عن المركز الفني للتعاون السينمائي
العربي فقال :

« لاشك أن الحاجة ملحة إلى إنشاء
مركز فني للتعاون السينمائي العربي ، إذ
أن الانتاج الضخم للفيلم السينمائي العربي
بالجمهورية العربية المتحدة يتطلب التعاون
بين جهة الانتاج والهيئات العربية الأخرى ،
كما أن احتياجات الدول العربية في الانتاج
السينمائي سواء من ناحية التدريب أو
التجهيز لا تقتصر على ما يمكن أن يسلط بها
المركز ..

عقدت أول ندوة للسينما
العربية بالإسكندرية - الندوة
تعد نواة لقد أول مؤتمر
سينمائي عربي يخطط للسينما
العربية ويدرس الوسائل
العلمية لمنع التلوث ويبحث في
تطوير السينما المصرية ..

نحو مؤتمر سينمائي عربي

مركز فني للتعاون السينمائي العربي

المبدأ

دراما ، مدته ٢٩ دقيقة ، كتب له
السيناريو : نبيل غلام ، أخرجته عادل صادق .
قصة تدور من حياة الأثار في الأقصر ،
يعيش في بؤس شديد لشعلة ثلاث مشوات
في الكشاك بقبرة أرمون مصر السنين الأولى
ويصنع ذات يوم لأسطورة قديمة تقول أن
الفرامة كانوا يسفرون كهيئة كرتين لمراسلة
مباينهم .. وأن هؤلاء الكهنة يحتاجون كل
مئة عام إلى أن يتقمصوا أجسادا جديدة ..
ويعيش العالم ألساب هذه الأسطورة ،
ويتقبل إليه أنه براما حقة واقعية ،
ويأمنه هذا في المشور على « القبرة »
التي ظل يشهتها .. وفيه يك أن الفرامة
لم ينجبهم بأية مساعدته خلال هذه
الأسطورة على اكتشاف القبرة ..
وقد عرض هذا الفيلم خارج المسابقة
على جوائز المهرجان ..

المصطف

فاز بالجائزة الأولى

دراما ، مدته ١٧ دقيقة ، كتب له
السيناريو : وميلان خليفة ،
قصة الكاتب المعروف : نجيب محفوظ .
أخراج : حسين كمال .
في مدينة صغيرة ، كان يعيش بالغ سجين
في محطة السكة الحديد بالبلدة . وبعد هذه
المحنة تطلق رجل أسرى الحرب المالية
الثانية ويخلفه منه البلدة . ويشترى أحد
الأسرى من بالغ السجين يغنى قلب السجين
ولكن الأسير لم يكن يملك مالا ، فأعطى
البائع مظهره كمن للسجين التي خلفها منه
ويخرج البائع بالمصطف ، ويردبه لكي يجره
ويرى نفسه له مرفعا .. وتحرك القطار
ويطمح الحراس البائع وهو يقف على رصيف
المحطة مراديا « أياها » ويستعد لخدمه
أنه أسير حارب فيطلق عليه التار ..

الخوف

دراما ، مدته ٢٠ دقيقة ، كتب له
السيناريو والمخرج : محمد تيه ونيل غلام .
كتب القصة والمخرج الفيلم : محمد تيه .
والقصة تدور نطلعا من حياة رجل كبير
في السن .. أرمل ماتت عنه زوجته وعاش
مع ابنته حتى بلغت سن الزواج ، بل هي
فكلا تزوجت في الليلة التي يمات فيها القصة
ويحدث أن ابنة بعد أن ولدت ابنة إلى
عريسها ، وبعد نصفه وحيدا لأول مرة
فيشعر بالخوف ... الخوف على ماله وعلى
حياته ، فهو يشعر أن هناك من يتكس عليه
ليسرقة ماله ويقتل حياته .. ويبدأ الشعور
قوة ، عندما يدبر سجيلا موريا لحفل
الزفاف ، ويسمع بالصدفة جولا بشر إلى
القاهرة للزيارة له . ولقد مثل الفيلم الممثل
حسن البازدي ..



أحدى لجان تحكيم الأفلام - أمضى هذه اللجان اخترا
ن فمسمن ٢٠ دولة اشتركت في المهرجان ..

أفلامنا في المهرجانات

صاحبت مهرجان التليفزيون الثالث طهرة
طية ، فقد كانت من مسجينا وكفنا
متفلسة على دخول المهرجان بالأفلام تليفزيونية
كثروا شهورا في أصدافنا .. بعدا ندرك
أهمية تقديم عمل مصري من ناحية التفكير
والفن لتنافس الدول المشتركة في المهرجان
على الجوائز ..

لقد تأنست ثلاثة أفلام تيمامة هي
« الخوف » و « المصطف » و « المبدأ » على
أن تمثلنا في المنافسة على جوائز الفدايا
التليفزيونية .. وشاهدت هذه الأفلام ليلة
خاصة من وفدا في المهرجان لتشارك منها
وأحدا يمثلنا .. واشتدت المنافسة بينها ،
لقد كانت والمق بل على مستوى جيد ،
واختار أولها « الخوف » لكن لحن الفيلم
الذي يمثلنا أمام لجنة التحكيم الدراما وعرض
الفيلمان الآخران خارج المسابقة ..



هكذا اجتمع وفود كل الدول
حول مائدة واحدة للاستماع
الى بيان الدكتور حاتم



أعضاء الوفود أثناء الاجتماعات
التلفزيونية التي قام بها
التلفزيون العربي أثناء وجودهم

بالحسين احسن ١٧ فيلما من الافلام المسابقة... وهذه الافلام الفائزة ستقدم لها ادارة المهرجان باسم الجمهورية العربية المتحدة جوائز ذهبية وفضية وبرونزية... كل جائزة عبارة عن تمثال رمزي صممه الفنانون في التلفزيون العربي... والتمثال ترسيب وهو يرفع مركب الشمس وفوقها زهرة اللوتس، وهذه الجوائز ستقوم بتوزيعها الدكتور حاتم في العمل الختامي الذي سيقام يوم ٣٠ أغسطس...

وقد اشتركنا في هذه المسابقة باربعة افلام... اولها فيلم تسجيلي تطلق باللغة الانجليزية... هو فيلم ٥ لحظة خالدة ٤ الذي اخبره ابراهيم الشقير وكتب له السيناريو واما خليفته... وهذا الفيلم يعرض في ٢٧ دقيقة سوريا من العمل في السد العالي حتى اللحظة المظلمة وهي لحظة تحويل مجرى نهر النيل... والفيلم الثاني درامي واسمها الخوف وهو من اخراج محمد لبيب... ويعرض في ٣٠ دقيقة باللغة العربية قصة رجل كبير في السن يكشف ان هناك تآمرا على حياته... الفيلم الثالث حتمات واسمها الطوق وهو من اخراج محمد سالم وقصته بطلها طفل وكلب وفقط... والفيلم الرابع درامي واسمها العطف...

ومن أبرز الامور التي يشتهر بها مهرجان هذا العام هو مناقشته لعدة بحوث عامة... كلها تدور حول التلفزيون ومشاكله والقانون المتعلقة به... وكان البحث الاول تشيكوسلوفاكيا عن افلام المتوعات... والبحث الثاني لالمانيا الديسارامية عن التعليم... والبحث الثالث لكندا عن تلاميذ الانجليز في المهاجرين... والبحث الرابع للسفر من البرامج التعليمية...

الى كل الدول التي بها محطات للتلفزيون... ولدت الدورة ٣٦ محطة من ٣٠ دولة من جميع الدول... وكانت من بين هذه الدول... لسع لشرك اول مرة من ١٠ امريكا وبنجيا وماليزيا وكوريا الجنوبية والشرق واسيا ونيجريا وليبن... ودخلت هذه الدول الى المهرجان ب ٦٣ فيلما... استغلادوا المدة عرضها... من عمل حلقه البحث الاول... التي قدمت كبار الفنانين من الدول المشاركة في المهرجان... وفازت في هذه الحلقه مناقشات حول التيوب الفنية في الامم التلفزيونية... وهل يستطيع خبراء العالم في التلفزيون ان يطمحوا هذا لهذه العرب... ناقشوا ذلك... وناقشوا امورا كثيرة... ورسقوا الى نتائج... ستكون نقطة انطلاق لكل الذين جاءوا لهذا المهرجان... وتبادلوا خبراتهم ونظرياتهم وحوارهم وهم يجلسون على مائدة واحدة... ولا يفوتنا بهذه المناسبة ان نذكر الذين مثلوا في حلقه البحث الاول وهم: سعد لبيب سكرتير عام التلفزيون ورمضان خليفة مراقب البرامج المسجلة وعباس احمد مدير الكتب التي... كما حضر هذه الحلقه علي سبيد الدراسة كل من: سيد ابر السعد مدير معهد التلفزيون وجمه الرحيم سرور مراقب الرقابة الفنية...

والافلام التي دارت حولها مناقشات البحث الاول... كانت لا تعرض الا بطور اخص... لجان التحكيم الذين يمثلون كل الوفود... وكان عدد هذه اللجان سبع... وكانت تعمل لمدة اربع ساعات يوميا... تقوم في انائها

المهرجان الذي اصبح الان هذا حديث الدنيا... ما هي حكايت... وكيف وضعنا كل خطوط العرض... ان الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة والارشاد حدد اهداف هذا المهرجان قبل انطلاقه بشهر... وكانت الاممال تلخص في ضرورة تلويق الناحية العلمية على مهرجان التلفزيون الثالث... والسبب في ذلك... ان عمل المهرجانات الدولية في العالم... لم تكن بهذه الناحية الهامة طوال السنوات الماضية... ولذا قررنا ان يكون التلفزيون العربي رائدا لهذه التجربة... بان يضع كل مائدة من امكانيات في دراسة الاختراعات والبحوث التلفزيونية الجديدة...

ومنذ ان تحدثت سالم مهرجان هذا العام... بدأت في عمل الترتيبات اللازمة... فتكررت على الفور اللجنة العربية المنظمة للمهرجان... واختير حسن حنفي مدير عام التلفزيون سكرتيرا عاما لها... كما اختير محمود محمد محمود مراقب المستخدمين بالتلفزيون رئيسا لسكرتارية المهرجان... وضمت هذه اللجنة كذلك كلا من: سيف الدين محمود نصر... مراقب الشؤون المالية والإدارية بالتلفزيون مراقبا ماليا وإداريا... وعبد الجواد العريضي مديرا للمركبة...

وعندما تم هذا الاختيار... بدأت لجنة المهرجان في العمل... استأثرت قنصل سان شيفانو بلاسكتمورية... ليكون مقرا يتوزل فيه كل وفود ونجوم العالم... وأرسلت الدعوات

قصة هذا المهرجان الذي أصبح حديث الدنيا!

محطة ارسال داخلية

وفي جناح من فندق ميسان مستقبلي حيث يمتد المهرجان . أيام الكتيون من التلفزيون العربي محطة ارسال داخلية لمرضى الاصلم التي دخلت المسابقة في المهرجان ومدها ٩٢ فيلا . وقد استغرق اعداد هذه المحطة شهرا كاملا ، واعتمدت على نظام الدائرة المتقطعة في الارسال ، ووضع جهازين للتلفزيون في كل قاعة ليشاهد اعضاء لجان التحكيم الاعلام المتسابقة .

وقد حدثت صعوبات العرض للاعلام حسب المحكمين في أكثر من يوم وليلة ثلاث ساعات متواصلة . وفي أحيان كثيرة كانت النيران تجمعت في الصباح وفي المساء ، عالم تكن هناك زلزلة محدثة أو حفلة استقبال تمام للوفود .

وكان من الواضح جدا . ان مستوى الاعلام التي تقدم بها الوفود المشاركة في المهرجان مرتفع ، وان الصراع بينها على الجوائز سوف يأخذ طابعا قويا ، وما أكثر ما كان اعضاء لجان التحكيم يصنفون الافلام تتنافس على جائزة واحدة ، مثل الفيلم السويسري « الطريق الى الختالي » والفيلم السوفيتي « قصص قصيرة » وكلاهما من الافلام المرموقة .

كان اعضاء لجان التحكيم يرصدون هجائهم أولا بملء . يسطرون المراجعات بشكل قيم من التواضع الفنية كالخراج والتصوير والتمثيل والمونتاج والصوت . وفي يوم الاحد اجتمعت كل لجنة على حدة لكي تفضل النودات النهائية وتطلي الجوائز الثلاث لافضل الافلام . وحضر سكرتير عام المهرجان الاجتماع النهائي لكل لجنة .

وكل لجنة من اللجان الاربع اعطت ثلاث جوائز . هي جربة وميسر التي تحصل مرابك الشمس وزهرة اللؤلؤ الفتوحة . الجائزة الاولى لغنية والثانية لغنية والثالثة برونية .

كسبه مهرجان التلفزيون المصري الثالث هذا العام صفة جديدة . صفة المهرجان العلمي الذي تمت فيه حلقة للبحث وتبادل المعرفة والخبرة في ميدان الفن التلفزيوني . والحيث اولى حقائق هذا البحث في خمس ايام المهرجان . وتضمنت بعض الدول التي ارسلت وفودها الى المهرجان يبحثون عن الفن التلفزيوني . وكان البحث الذي تضمنت به برنامجنا عنوانه « التلفزيون في الدول النامية » .



لجنة الافلام التعليمية

لوسيان دوجو - فرنسا - جان سانت جورج
- كندا - اندرو كوربي - المجر - عبد الرحيم
- مورو - ج.ع.م - عمان وسمرمان - كينيا
الاتحادية - ناي لين فتح - الصين الشعبية -
جورج سلانة - لبنان -

لجنة الافلام المتروية

كريستوفر فونوسيل - بولندا - سمودي
- زيمبابوي - الجزائر - الكونغو - ماليزيا -

- القرب - شريف كليل - شركة تونس
- بلجيكا - هانز كلافك - بلجيكا -
- سيد أبو السعد - ج.ع.م - دوبرت يادو
- أمريكا -

لجنة الافلام الدرامية

نيكولاي كركون - الاتحاد السوفيتي -
- كمال أبو العلا - الكويت - ايمن سامحوم
- بلجيكا - هانس أحمد - ج.ع.م - الاسير
- شارلنبارا - تايلاند - دكتور لوان مانج
- كينيا الاتحادية - لوبان بيرجيت - بلجيكا -



تنافس على الجوائز

ولقد وصل عدد الدول التي اشتركت في المهرجان هذا العام الى ٢٠ دولة من : الجزائر - اسرائيل - النمسا - بلجيكا - بلغاريا - كندا - كوبا - تشيكوسلوفاكيا - الدانمارك - بريطانيا - فرنسا - ألمانيا الشرقية - ألمانيا الغربية - المجر - اليابان - كوريا الجنوبية - الكويت - لبنان - ماليزيا - المغرب - ليبيا - لوجينا - الصين الشعبية - بولندا - اسبانيا - سويسرا - تايلاند - الجمهورية العربية المتحدة - أمريكا - الاتحاد السوفيتي - بولندا -

لجان التحكيم

وفي اقلية حفل الافتتاح . بعد ان اكمل الدكتور حاتم كنية المرحوم بلقود . والتي يباله عن الفن التلفزيون العربي في حياتنا وفي المهرجان في الدعاية لافلام في المجال الثقافي والسياسي . أعلن حسن سني سكرتير عام المهرجان اسماء لجان التحكيم . وقد تكونت هذه اللجان على النحو التالي :

لجنة الافلام التسجيلية

جوان مون - كوريا - ادوار موفسان
- تشيكوسلوفاكيا - عيسى الله شاكرون

اربع لجان للتلفزيونية هي : اللجنة الاستعراضية وفرقة الفنون الشعبية وفرقة رعا والفرة القومية للفنون الشعبية . وهذه الفرق قامت استعراضات الفيلة المنيمة وموكب التاريف وصيدان وبهسانة ومتوعات وبنات بحري وبنات التشريرة ورفعات شعبية مختلفة ابدى الكثيرون اعضاء الوفود إعجابهم بها .

وكانت ادارة المهرجان تنتظر أي فرصة وقت فراغ في الايام القليلة التي تقسمها اعضاء الوفود في الاسكندرية . كانت تنتظر هذه الفرصة لمل رحلات وزيارات سياحية للوفود في المدينة وخارجها . وكان من ضمن الرحلات التي قامت بها الوفود لقاء وجودها في المهرجان . وحلة إلى سيدى عبد الرحمن بحيث استعدوا هناك . وحلة إلى القري الاسكندرية بما فيها حمام السباحة والنصف اليوناني الروماني . كما قدمت حفلة لتسلط السباحة في الاسكندرية على الوفود إلى حفل مساء بنادي الاسكندرية الرياضي .

ولا يفوتنا ان تذكر الفنانين الذين استقبلوا فيوف هذا المهرجان . لا يفوتنا ان نذكر عبد العظيم حافظ وأحمد مظهر وعمر طه الفناد . فقد أعطى وجودهم مع النجوم الاجانب المتعربين روحا للمهرجان .

ولا ينبغي بعد ذلك . منسوي ان ننقل المهرجان الرابع . والحاسي . والعشرين . لهذه المهرجانات ما هي الا لقاء فني عظيم كما قال الدكتور حاتم . لهور لقاء كان لايه منه . للتلفزيون الذي أصبح وسيلة اعلامية وثقافية وحضارية للفرق أي وسيلة أخرى تتألف في القرن العشرين .

الافلام التي سراما الوفود . وبطها يتم بتلفزيون هذه الافلام . وبطها يتم أحداث اخبار المؤتمر . أو أسماء ومناقشات المشتركين فيه . وكان من أهم هذه المطبوعات . البحوث التي قدمت بها الست دول . تقدم بطبع ووزعت نسخ منها على كل اعضاء الوفود .

ولم الثلاث العامة . هناك المنسوق والسائل والفنيون الذين لدروا على هذا المهرجان . فقد استطاع ١٤ عاملا وفنيا ومهندسا دعي وأسمهم الدكتور ابراهيم عرابي عام شئون التلفزيون أن يقبوا في ١٥ يوما في فندق ساف ستيفانو مطبخ مسيرتي لتدريس التلفزيون . للمطبخ تسلمان على نظام ارسال يسمى نظام الدائرة المتقطعة . وهذا النظام لا يستطيع المشاهد المتسافر ان يستفيد منه الا عن طريق المحطة الرئيسية في القاهرة .

كما كان في المؤتمر مترجم فوري لكل المناقشات والبيانات التي تلقى . واسمه على جومر . وهو . حقه ان تطلت سماعة الناد القاء الدكتور حاتم بيانه . وهو . كعرقى لياقة . ويبلغ الساعة بسرعة . وأخذ يترجم الخطاب للوفود ما كان يسعه من مكر الصوت .

وطوال فترة انعقاد المؤتمر كانت تلب رستم وسلوى حجازي تتنقل خلال المهرجان من الساعة الثامنة والنصف حتى الساعة الواحدة والنصف صباحا . وكان يقوم باستقبال النجوم على المسرح عظم البرامج سمير صبري .

كانت هذه الحلقات حافلة على المسرح الصلي الكبر في الاسكندرية . وراى فيها الوفود

علم . ان يكون فيه كوسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري . وسيلة تستطيع من خلال هذه المهرجانات ان تقرب المسافة بين اعمار الفن في مختلف الدول وذلك لخدمة البشرية جميعا .

ولو تركنا بحث التلفزيون العربي . وبعادنا لبحث عن الاعمال الاخرى التي كان لها الدور الفعال في نجاح مهمة هذا المؤتمر . كان اول عمل نتحدث عنه هو ندوة السينما العربية التي نظمتها المؤسسة المصرية العامة للسينما والاذاعة والتلفزيون . والتي اشتركت فيها من الدول العربية تونس والجزائر والعراق ولجنة من مندوبي هيئة اليونسكو . وكان وفد الجمهورية العربية فيها برئاسة المهندس صلاح عمر . وعضوية رؤساء ادارة شركات السينما المصرية كمر الدين فؤاد وصلاح أبو سيف وحليم ولة واحد وخرنك ويوسف صلاح الدين وموسى حتى وفتي ابراهيم . والندوة بالطبع وضعت علامات كثيرة مبعود الرها على علم الصناعة التي أصبحت مجال مثالية خطيرة بين الامم .

وهناك جنود مجهولون كانوا يعملون في صمت وراء هذا المهرجان . ومن بينهم لشرفون على العلاقات العامة . فقد كان في استقبال الوفود ما يقرب من ٢٠ موظفا من العلاقات العامة وسكرتارية التلفزيون . وكان اعضاء هذه الوفود يتفقون أكثر من لنة . وكانت بينهم عشر فتيات في زي موحدة . وكانت الفتيات يشرفن على توزيع المطبوعات اليومية التي كانت تصدر عن المهرجان . وكان بعض هذه المطبوعات يسلم عن أسماء

والبحث الخاص بالاتحاد السوفيتي من المرح في التلفزيون . اما البحث السادس فقد كان للجمهورية العربية المتحدة ومن دور التلفزيون في الدول النامية . وامسلي اختيار هذا البحث لتتناول في هذا المهرجان . هو مرفقا لامسية التلفزيون بالنسبة للتصوير العربية والآفريقية والاسيوية . لهذا البحث الذي اشترك في اعداده كل من هانس أحمد ومطمان خليفة دهن الا محاولة لوضع نظرية خاصة بالتلفزيون في الدول النامية . لان التلفزيون في هذه الدول سواء من ناحية قسالة أو من حيث وطيفه التي يقسمها عن طريق البرامج يختلف بالطبع عنه في الدول المتقدمة . وكذلك فاننا نعرف ان جمهور المشاهدين في الدول المتقدمة يختلف اختلافا جوهريا عن جمهور في الدول النامية . ولذا لابد من وضع نظرية جديدة للتلفزيون تنافس للفنون التلفزيونية في هذه الدول التي تسمى الى حياة الفضل . وفي حدود هذا التفكير فتح بحث التلفزيون العربي المناقشة امام كل الوفود . وتعرض في نفس الوقت لجمعية التلفزيون العربي خلال أربع سنوات . والتجارب التي عالج بها مشكلة الثقافة والمشاكل التعليمية . وتكلم هذا البحث عن التجربة الخطيرة في نحو الامية التي كانت متفر دة في كل الميتين بالتلفزيون في العالم . كما ناقش المشاكل الهندسية والبرامج التي ظهرت أمام التلفزيون المصري وقت الساعات . وباختصار كان البحث وثيقة تؤكد ضرورة اهتمام البلدان النامية بتكوين علاقات وثيقة فيما بينها . علاقات ترسم بقية التعاون طريق الرقابة الجديد لهذه الشعوب . وهذا الطريق يستطيع التلفزيون . كما قال حسن

طلبت يوغوسلافيا من شركة النصر للتليفزيون استيراد ٤٠ ألف جهاز من انتاج مصانعها وطلب احد المستوردين في عدن شراء ١٠٠ جهاز كمينة ، وطلبت الاردن ٢٥ ألف جهاز ، ومثلها طلبت السودان ١٢٥ ألف جهاز اخرى ، ما معنى هذه الطلبات المتزايدة على التليفزيون العربي المصنوع في بلادنا ؟ ان معناها ان مصانعنا بما يخطب ودها ، وطلب انتاجها كثير من الدول ، ومعناها ايضا اننا نجحتا في معركة الجودة الفنية ، بعد ان نجحتا في معركة زيادة الانتاج .. لكن ، كيف نجحتا هذا النجاح الباهر في صناعة لم يتعد عمرها ثلاث سنوات ؟! في هذا المقال ، ستعرف الاعمال الجيدة التي وراء هذا النجاح !

قصة نجاح تشبه الاسطورة

مصانع للتليفزيون
في مدينة السلام

اصبح لدينا الآن خمسة مصانع
للتليفزيون تصدر انتاجها للخارج
رغم ان عمرها لا يتعدى سنوات فقط

إن صناعة التليفزيون في بلادنا لم تكن فترة زمنية في فترة قصيرة من عمر الزمن لم تتعد الثلاث سنوات ، ان الانتاج من أجهزة التليفزيون كان في بداية امره حوالي مائة جهاز يوميا ، ثم ارتفع الرقم في عهد الايام الى اكثر من لائسائة جهاز يوميا ، وفي عام ١٩٦٧ سيرفع الانتاج الى رقم لياق ، ولكن قد وصلنا الى تصنيع جهازين التليفزيون من الالف الى الالف مائتين ونستطيع ان استيراد الاجهزة وقطع غيارها ..

ان العمل حين بدأ في شركة النصر للتليفزيون كان شينا بسيطا لا يذكر ، ولكن في وقت قصير تقسم العمل ، وارتفع عدد المهندسين ، والعمال والعمالات من ٣٠٠ الى حوالي ٣٠٠٠

قصة تشبه الاسطورة

ان وراء هذا الجهود الجبار قصة تشبه الاسطورة ، ان هذه القصة بدأت مع الاحتلال بعد تورتا في عام ١٩٦٠ ، وبدأت ايضا مع اعلان ميلاد التليفزيون العربي ، فقد سافر ثوار جمهوري بالشاء شركة النصر لصناعة أجهزة التليفزيون ولحظاتها ، وقد تكد التور في وقت ، وتم انشاء مصنع براس مال قعوه ٥٥ الف جنيه ، وفي بداية العمل استعما بعض الخبراء الاجانب ، اما الان فالمالكون على صناعة التليفزيون عندما ليس بينهم اجنبي ، بعد ان اتوا جميعا قعوتهم وجدولهم

وبرغم ان هذه الشركة قد تكونت في يوليو من عام ١٩٦٠ فان الانتاج بدأ يقدم الى الجمهور في ديسمبر من هذا العام نفسه ، وكان باكورة انتاج الشركة جهاز تليفزيون صر ٢١ بوصة ، ان تقديم الانتاج في خلال ٥ اشهر يعتبر عمرا في ميدان الصناعة عندما - فان هذا المجهود يساوي خمس سنوات من العرق والكدح ..



جميع القاسات

ومنذ أن أسست الشركة التلفزيونية عام ١٩٦١ بومسة ، وتوالى تشجيع المستهلكين لها بالأقبال على شراء الأجهزة . وهي تنتقل من عصر إلى عصر ، ومن تطور إلى تطور . وقد شجعها هذا الأقبال المتسلط للتطور على مضاعفة جهودها ، ومحاولة تحسين إنتاجها . فكان أن قدمت للجهاز التلفزيوني جهاز تلفزيون بومسة ١٧ بوصة ، وهو جهاز شهي يشتمل على جميع المميزات المتوسطة أن تشريه على باقي أجهزة الاشتراكية التي يصير عليها مجتمعا . والتي من أهم أبعادها الكفاية والتميز ، وتحقيق الرغبة لاختلاف طبقات الشعب ، وخاصة طبقة العمال والطلاب . وكانت الشركة جريئة في الخطوة التي أتمت عليها بعد ذلك وهي إنتاج تلفزيون بومسة ١٩ بوصة . يتسارع مع أحدث أجهزة التلفزيون العالمية من حيث الجودة ، والتطور ، ومن حيث قوة الصناعة ومناخها وبعد ذلك أسست الشركة مفرقة من مفرقة

الصناعة العربية ، وهي جهاز تلفزيون بومسة ٢٢ بوصة ، الذي صار حديث كل المحطات بطرقاته المختلفة ، وقد أثبتت هذه الخطوة خطوة أخرى رائعة متشعبة مع الفرص الاشتراكية . وهي إنتاج تلفزيون ١٦ بوصة بوشن أقل ، وميكات كبيرة ٢٠ زاد القبال الجمهور على شرائها

وراء كل جهاز

ولم تكف الشركة بإنتاج الأجهزة وحدها أنها سارت وراء كل جهاز ، مثل كل بيت . ولهذا لما قامت بنشر مراكز الخدمة والصيانة في كل مكان من جمهورية ، وحرصت الشركة أيضا على لائحة الجمهور وتلبية رغباته ، والقيام على راحته ، فأنشأت مساحات العمل تحت إشراف مختصين مدربين ليكون من الراسل بين الجمهور والشركة . وقد جلت الشركة مبروعة فسخة من مبررات الخدمة

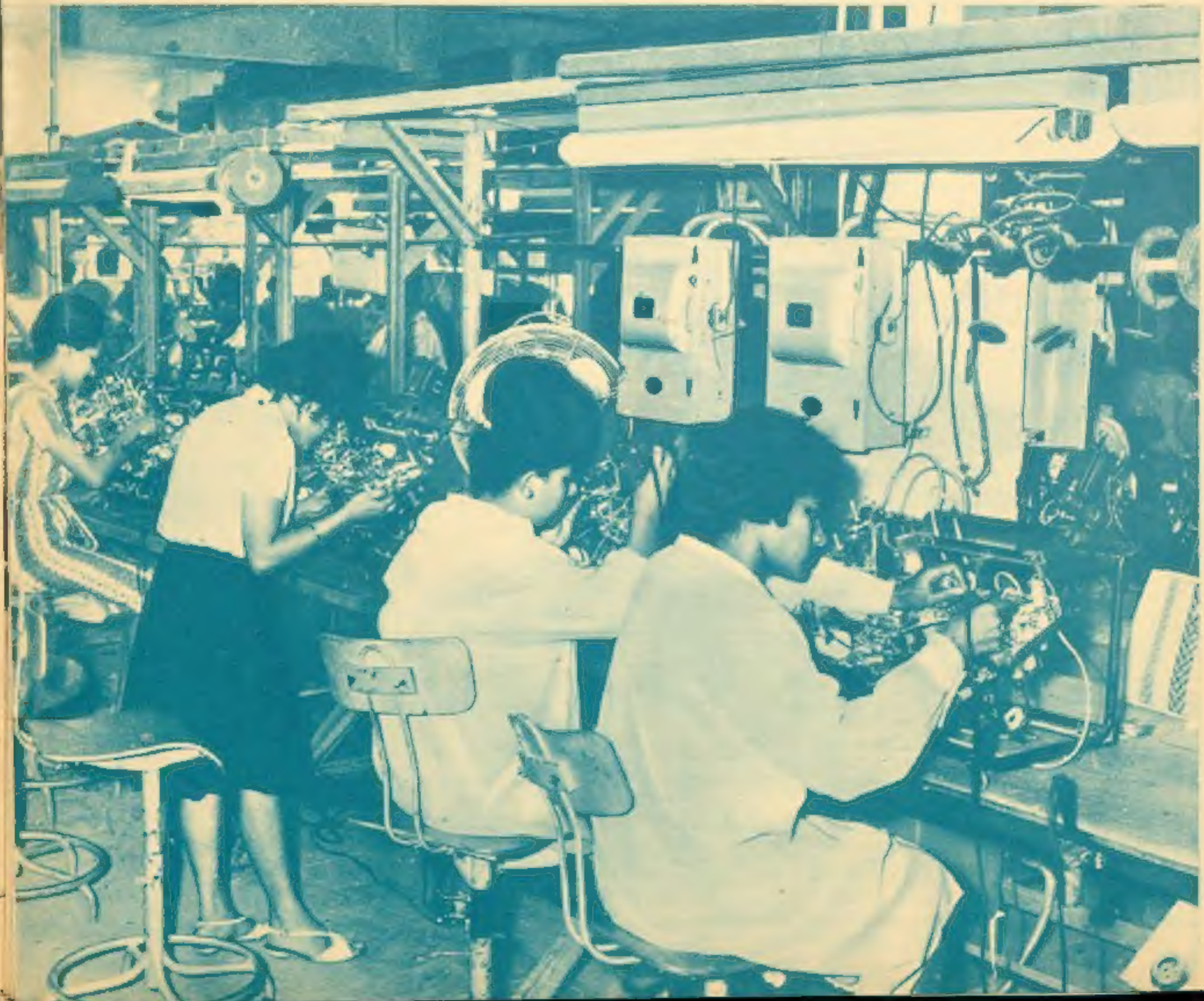
السريعة التي تحل المشكلات التي لا تحل إلا بالسرعة لإصلاح الأجهزة في نفس الوقت الذي يحسبها فيه الطلب

وليس توزيع أجهزة التلفزيون اوجاليا ، أو يقوم على الوسائل ، أن الشركة أثبتت في عمليات التوزيع أسلوبا اشتراكي عن طريق أسبقية الحيز ، وانتشرت مراكز التوزيع على مستوى محافظات الجمهورية . وفازت بتوفير الهدايا ، الايرال ، الشاشي التي أعدت خصيصا طبقا لاحتياجات فئة .

أن شركة النصر لا تلب عند حد حين سمعتها الخارجية والداخلية قد لفتت الأنظار ، وكثرت الطلبات عليها من الخارج ، وخساسة البلاد العربية ، لتصدير الأجهزة إليها . وهكذا حلت جمهورية الغنية بفضل قيام صناعة ناسية للتلفزيون بدار السلام أكبر خطوة في تنظيم العناية الفرسية التي كانت تحاول النيل من قدراتها ، وإمكاناتها الفنية هذا المجال لا يد أن تذكر المسيرة العربية في



معية اصنع أجهزة التلفزيون التي تقوم بها شركة النصر والتي حققت فيها بالاعتماد



العامون داخل مبنى التلفزيون
لا يعرفون شيئا اسمه الراحة ..
هنا مشهد من أحد مشاهد
التمثيليات التي تستمرها على
المنشأة الصغيرة في الأيام القادمة



ولقد أدركنا هذا القدر كل الأجساد الذين
زاروا مصانعا من يمسكون في مجال صناعة
التلفزيون من مختلف أنحاء العالم . ولكن
ليس معنى هذا أننا لا تأخذ بعين الاعتبار من لدينا
في هذه الصناعة . أننا نؤيد البعثات إلى الخارج
للحصول على آخر تطورات الإنتاج وسير العمل
في مصانع التلفزيون . لم تأخذ هذه البعثات
لديها في مصانعا بنا بتناسب معنا . وهذه
الطريقة يمكن أن نرى أنها خلقتنا أسلوبا
عربيا خاصا ومميزا لصناعة التلفزيون العربي
عندنا . كما خلقتنا طيلة جديدة من العاملين
اثيرة لنقدم مجتمعا الاشتراكي الناضج

مشروعات المستقبل

ولأن مجتمعا الاشتراكي الناضج يؤمن
بالتخطيط . فإن العاملين على صناعة التلفزيون
عندنا قد ساروا على نفس النهج . فإن هناك
مشروعات مستقبلية هائلة ما زالت تحت البحث
والدراسة . نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر
مشروع إنشاء وحدات لتجميع أجهزة التسجيل
والترافق الميكانيكية لها . ثم مكبرات الصوت
بأنواعها . وأجهزة الاستقبال اللاسلكية .
والأجهزة الطبية الالكترونية . ووحدات لإنتاج
التلفزيون الملون ..

٦ - وسيكافس معدل توزيع الأجهزة شهرية ..

إن صناعة التلفزيون عندنا سارت تسرع
بشيء نحو الأمام والتقدم . أنها تقزت في
ثلاث سنوات فترة زمنية وحملت التصاميم
جديدة لم يكن يتوقعها أحد

إن هذه الصناعة الوليدة استطاعت أن تخط
احتياجات السوق المحلية . وهي تستمد الآن
لنفس الفترة أخرى نحو التصدير إلى الخارج ..
وقد أوشكت المصانع الجديدة المتصلة على الانتهاء
إن صناعة التلفزيون التي كانت حلقا براد
القول صارت حقيقة واضحة على القبول
إن أجهزة الإنتاج قد حسمت ملحمة بعيد
إن كل الإنتاج في عامه الأول والثاني ٧٠ ألف
جهاز من مختلف الأنواع والأحجام . ألم لرغب
ألا ٨٠ ألف جهاز في عام الثالث سيزيد هذا
الرقم حتى يتعدى المئة في عامه الرابع

صناعة عربية ٩٠٠ ٪

ولا يجب أن يغيب عن بال القارئ المصا
نسل في صناعة أجهزة التلفزيون بأيد عربية
خالصة . وليس في مصانعا الآن الجبيرة والحد

مالية . بحيث لا تغطي فترة قصيرة إلا وتكون
الأجهزة من جميع المقاسات متوفرة وقطع الفيار
كلها لتتج محليا

المصانع الجديدة

ومن المشروعات الجاري العمل فيها الآن ١
١ - إنشاء مصانع تكميلية ملحقه بمصانع أجهزة
التلفزيون بناد السلام بالقاهرة . من هذه
المصانع مصنع الصمامات . وآخر للبطاريات .
وثالث لإنتاج القطع الالكترونية . ورابع لتجميع
الآلي . هذه المصانع مكملة لصناعة التلفزيون
في بلادنا

٢ - هذه المصانع أُنشئت على مساحة ١٠
الفدنة قابلة للزيادة

٣ - ستقوم الوحدات الجديدة بإنتاج
شاشات أجهزة التلفزيون والكبائن . والوحدات
والقطع الالكترونية الأساسية التي تحتاج إليها
٤ - سترتب على ذلك انطلاقي في أسواق
شاشات التلفزيون بحيث يتراوح سعر
الشاشة بين ٨ جنيهات للمقاسات الصغيرة إلى
١٥ جنيها للمقاسات الكبيرة

٥ - كما ستغطي تكاليف صناعة كابينه
جهاز التلفزيون إلى نصف

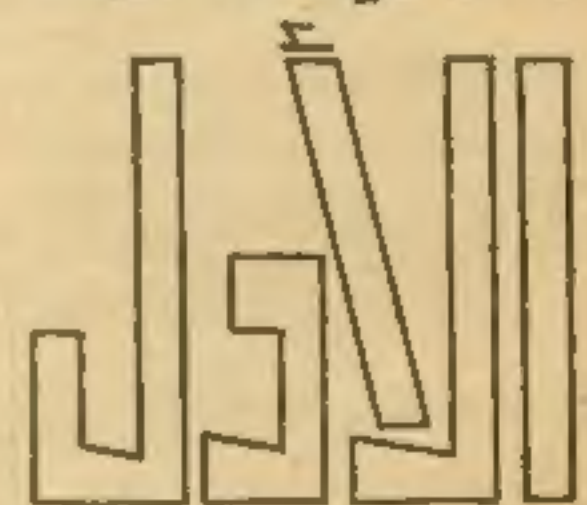
مبداء صناعة التلفزيون . لقد نجحت لدينا
بأمرنا وحققنا بأناملنا الرقيقة . وبفضل توبيخات
خيرائنا العرب الذين خطف أيمانهم
أصبايا بمصانعا ومهارتنا ..

الأرقام القياسية

ولقد خلقت صناعة التلفزيون في بلادنا
أرقاما قياسية من ناحية الإنتاج والتوزيع .
وانعكس هذا النشاط والجهود على العاملين
والعاملات بالشركة . وكان لا بد لهذه
المستويات العالية من الإنتاج والتوزيع أن تنال
مكافأتها في مجتمعا الاشتراكي . وهذا يبدو
واضحا من المكافآت التشجيعية . والأرباح التي
توزع على العاملين

ولم تسكر الشركة بغير الصبر . والتقدم .
إن شركة النصر لصناعة التلفزيون تتفرد بأن
عقيدا رسالة . وأن هذه الرسالة يجب أن
تتحقق . وهذه الرسالة هي أن يمتثل
التلفزيون في كل بيت . ومعنى حصول
التلفزيون في كل بيت أن يدخل فيه الثقافة .
والعلم . الروح . والتوعية الاشتراكية . وقد
رسمت الشركة خطة جريئة من شأنها التوسع
في عملية الإنتاج . والعمل على تحسينه بدرجة

التلفزيون العربي



في العالم...

حصل التلفزيون العربي على المركز
الأول بين محطات التلفزيون في العالم
وحصل على أكبر الجوائز في المهرجان
النولي الثالث للتلفزيون فقد حصل
على أربع جوائز في المهرجان .

والتي الدكتور عبد القادر حاتم
الكلمة التالية : أبدا كلمتي بتهنكتكم
على نجاح طموحكم وقد حقق كل الأهداف
التي من أجلها لقيم فقد زاد التصارف
بينكم وحقق تبادل الخبرات والإطلاع على
البحوث والمشاكل الخاصة بالتلفزيون .
وقد قرر التلفزيون العربي أن يطبع
جميع البحوث التي عرضت في هذا المؤتمر
باللغات المختلفة وينشر بتوزيعها .

كما قررت اللجنة الدائمة للمهرجان
الدولي أن تنشر مجلة دولية للتلفزيون
تكتب فيها المقالات والبحوث التي
ترسلونها لإدارة هذه المجلة وتصدر شهريا
وستكون بغرض ذات .
كما سيمد التلفزيون العربي أن يتلقى
٢٧ فيلما تمثيل صورة من حياة

شعب مصر في الزراعة والتعليم والنيل
والصناعة واللاتر والسياحة والمرأة
والصوم والفلسفون . وغير ذلك من
الأمم التي تشكل صورة من حياة
شعبنا .

كما سيمد التلفزيون العربي أن يتلقى
في الأفلام تمثل صورة من حياة شعوبكم
وأخيرا فقد عرض في هذا المهرجان أكثر
من ١٢٧ فيلما بعد بحق خير ما أنتجته
المتل البشرية في القرن العشرين وأثنى
أفهم بالتهنئة للذين قالوا جوائز وأرجو
تلك المحطات الأخرى التوفيق المهرجان
الدولي الرابع أن شاء الله .

وقال إن عندنا مشكلة ، فالتلفزيون لا يحميه
قانون برامج في وقت واحد يتم كسبل
برنامج كما شاء له الإلهام ولا يريد أن
يتنظر أكثر من شهر دقائق ليرى البرامج
الثلاثة الأخرى . أنها مشكلة وأن كسا
لأصناف باليلية في التلفزيون المصري
وواجبنا التمسك بالصراحة وديمقراطية هذا

التوج من النقد قد لا يعرف أبدا كسل
الجهل الذي يثقل العاملين في أجهزة
التلفزيون وأنهم يطمعون أنه في البلاد
المنظمة الثقافة والتي بها فوائد كبيرة
في الثقافة بين أفراد المجتمع يتشأ مثل
هنا النوع من المشاهدين أنها مشكلة
نحتاج إلى بحث أو حل حتى لا يصاب
العاملون في محطات التلفزيون بالسلبيية
أو عدم الإنتاج أو اللامبالاة

وقد فازت تمثيلية «المطف» بالجائزة
الأولى في الدراما وفاز التلفزيون العربي
بالجائزة الثانية في الأفلام المسجلة وفاز
التلفزيون العربي بالجائزة الثالثة في
أفلام التوثيق ومنح مخرجو هذه الأفلام
جوائز تشجيعية وزيدت مرتباتهم زيادة
كبيرة مع ترقيةهم إلى مخرجين أوائل
تدبرا من السيد الدكتور عبد القادر حاتم
لجهودهم .

وهذا نصر كبير للتلفزيون المصري
والعالمين فيه

مدینه القزاقستان



الإيمان بالقائمة، ليس هو بصفة عامة
في الواقع، كما هو في القرآن الكريم.



وقال لي محمود ساهر حافظ مدير
عام الشركة أنه تقرر للطور متعلقة الرادير
الترانسفور قد توسع المنتج ومشروعاته
وهو الآن يعد افتتاح مصنع التلميزيون
سائل التلميز (المانون) وقد تكلمت تمام
هذا المصنع 15 ألف حبة وسجل له

جانب من أحد أجهزة الجبهة التي
أرسلها في المهجور القديم بين
التلفزيون العربي بشارع فلسطين

التلفزيون العربي جديد جانب لاقت

ان التلفزيون العربي سيكون دائما استطلاقة
ثورية هائلة تثبت وجودها ، وتبرهن للمسلم
اجمع ان الارادة الجبارة القوية تصنع المعجزات

اليوم القليل القليل القليل على شاطئ
البحر في شارع فلسطين ، ويعلن
موجة أولى من موجات الثورة
من موجات الليل ، وكل ساعة من ساعات
الليلة هبة وثبات ودقة ، انه مثل
خليفة النحل - ان التلفزيون العربي ولد معلنا
ان صرخه أربع سنوات فقط - ان التلفزيون
العربي نموذج للأصل الفطري الذي لا يمكن
الانكار على أنه وجهه الا في مجسم استراتيجي
يستلزم حيوية وعزيمة لا تقف أمامها العقبات
وهو في هذه الناحية يشبه الانبياء الكبار
في بلادنا - فلولاً الروح الثورية التي لا تهرىء
المسويات والقبائل تحت حراجه التلفزيون
العربي طريقاً لولا استطاع ان يتفهم الى
الوجود وينجح نجاحه العظيم الذي تمسكه به
جميع النعماء العاليتين - وهكذا صار التلفزيون
العربي مشروعاً ثورياً ، خلقه الثورة ، وصار
أداة مرتبطة بها ، كما ترتبط بها ألسنة
الجنود الكبار ، وفي مقدمتها اللغة العالي
وولم يحدث عبر التلفزيون العربي - الا انه
صار حدثاً ضخماً ، فله صرخة ساعات ارساله
أولاً فبائية ، وتوقفت برأسه منك الايام
الأول ، وأوقفت في ليلتها الى المستوى العالي
وقد نشأت فكرة التلفزيون العربي في عام

٢٦ يوليو

وعندما بدأ في يناير سنة ١٩٦٠ لم تفتحه
الانشاءات الهندسية وسطحت الاشارة - قال
الخبراء المأثورون ان التلفزيون العربي ان
يستطيع ان يبدأ ارساله قبل سنة ٧ قبل من
علم - مع التماثل الشديد
ولكن السيد الدكتور محمد عبد القادر حاتم
كان قد حدد يوم ٢٦ يوليو من نفس المسام
لبد الاشارة - أي أن الله بين يده الاشياء
وبد الاشارة لا تزيد على سنة أشهر - كما حدد
مخالفات لآراء الخبراء الأجانب -
ومضى العمل الكبير بلا انقطاع



أول مرة المحدث

واستمر العمل المحدث لهذه الاشارة ٢ ولما
بعض الخبراء من أخرى أن الاشارة في هذا
المرحله لم يبق الا يتصور
ولكن الصورة صافية
في ٢٦ يوليو سنة ١٩٦٠ بدأ الاشارة
بمساحة الشبكات أول مرة من الساعة الخامسة
عمل الشبكات على الساعة ١٠ وارسلت حبات
بعد الدرس على الساعة ١١ من العمل لارسال
ومضى العمل بمرور الزمن وصار
كذلك على حد

ولكن بعد ان مضى في مساهمة الروح
الثورية في دعم العمل في بلادنا ان هذا
الروح ثوريه الجبارة هي التي استطاعت ان
تصنع معجزة التلفزيون العربي في هذه المدة
تاريخية

وقد بدأ الاشارة بعد اليوم الاول على الساعة
وبلغت قوة ١٢٠ كيلو وات من محطات الاشارة
توفرت حيل التقاط - واستطاعت السوتة ان تغطي
مساحة واسعة
وكان رضى الاشارة في البداية تحت مساهمة
فقط - فقد من المساهمة مساهمة الى ما بعد منتصف
الليل
وكذلك برامج التلفزيون مضممة في ذلك
المرحله في اربعة اوقات هي البرامج الترفيهية
والاخبار والسياسة والادب
ومن بين عدد مساهمة التلفزيون عند بدء
الاشارة برزت على بسطة عشر ألف حصة
سما ٩٦٨ جهاز ١٧ بوصة - ٠٠ و ٣٢٤٦
جهاز ٢٩ بوصة - ٠٠ و ٢٨٨٧ جهاز
٢٢ بوصة - ٠٠

ولكن بعد الاجهزة نكاز مصرية
وكان يحتاج برامج التلفزيون يفتح عشرات
الآلاف من المواطنين الى التراسل لآراء الاجهزة
واستطلاع الانتاج المحلي والاستيراد - في بداية
المرحله - ان يفسد وغبة المواطنين في التفتيش
الاجهزة - ولكن التراسل مستحسن - لان هذا
التلفزيون العربي هو ان يغطي الاشارة كل

من أرض بلادنا - وقد مال الدكتور محمد
عبد القادر حاتم في حديث له
الى التوقع مستقلاً وضعه للتلفزيون
العربي - وهذا التوقع لوقت حتماً يكون
ملمسه بأيدى وسيدخله عندما يدخل الاشارة
كل شهر من ارضنا الامم المزدودة - ونؤكد
اجهزة التلفزيون حتى تدخل كل بيت - ويصبح
كل مواطن قادراً على تلقي جهازه -

١٢ طابق

والان - يقوم مبنى التلفزيون شاملاً كل
شاطره البني في القاهرة وقد أوشك الخبراء
العرب على الانتهاء من اشرافه - ان مساحة
١٢ في التي يقوم عليه ١٠ آلاف متر مربع
ويستقر في تصاميم هذه المساحة بعد ان تقسم
اليها الارض المجاورة لها
ان مبنى التلفزيون قد أصبح من معالم
القاهرة - للمبنى - انه احد معالم اشارة الثورة
الحالية جود اوصاف

ويكون مبنى التلفزيون من ١٢ طابقاً
ويضم المساحات والاسطوديوهات الانشائية
تضم ثوبه ومكاتب العاملين به - ومكاتب
الادارة والاشراف الفني - والاصنام الهندسية
والعمل - وعرب مراقبة الكاميرات والقيام
بالخدمة - ومكاتب اشراف الاشارة وعرضها
وبوديوهات البروفات والرسوم المتحركة -
في الدورات - والاشارة والادارة ومكاتب
الاشراف كما يضم بوديوهات التسجيلات
والادارة - الممرات - في الاشارة مستقل
المرحله

المرحله

كما يكون المبنى من ٢٢ طابقاً
٢٩ طابقاً وهذا المرحله - انما - انما
مطلوبه من مبنى مركز هذه المرحله ٧ مثال
والاستعداد لكل الانشطة الخارجية - وليس
خسبه له ٣ مثال رئيسية أهمها الذي نواجه
انها ممرات - ثم ممرات جانبية وسيتم
في ٢٢ طابقاً

وقد تجاوز نجاح التلفزيون العربي النطاق
المحل الى النطاق العالي - آية دولة لا تقطع
ادارة مهرجان التلفزيون قبل على عرسات
على الاقل على هذه اشرافا لتلفزيوني - اما
للتلفزيون العربي فقد أقام مهرجانه الاول وهو
ما يزال يظفر اول خطواته - وأحرز المهرجان
نجاحاً عظيماً شهد به خبراء التلفزيون
العالميون -

ان نجاح التلفزيون العربي قد اعطاه ثقة
بنفسه وبصموده - واستمر برحمته على شاشة
التلفزيون في البلاد العربية التي طبعها في
لارسال التلفزيوني درس طويل

٠٠ جنبه مسترلين

ان الكون قد لا يرى منه برامج والسلام
مصابيح كبر - ان القصة الواحدة من برامج
من ر - ا جنبه مسترلين ، وهو رقم
مأثور عالمي

والله بون العربي ليس اداة تسلية للقلوب
انه كان به ثوبه صبور وتكافؤ عتسمة
المواهب - انه وسيلة واثمة للارتقاء بالمستوى
الثقافي - وبالتالي الفني والادبي - والاشارة
بما يجري في العالم
لقد أحدث التلفزيون العربي ثورة فنية
تامة - فلهذا الان أكثر من عشرين فرق لصل
على صرح التلفزيون ، وتقدم عروضاً جديدة
ايها قديم حوال تسيير مسرحية في كل موسم
وهذا قد خلق جيلاً من المثليين - وجيلاً آخر من
مؤلفي المصنف والمسرحيات والمخرجين وغيرهم
اي المبدع الاعلامي من التلفزيون المصري
تسع وثلاثة برامج من يوم - انه يستقبل كل
ما يصل اليه على الاشارة ودوره - انه يصير
كل تفاهل - ا - امة واعتماها الطلوع الروحية
اسم - ا - امة لعل كل يسطر منها حصة
ويتود بها ينقصة منها

ان التلفزيون في مجتمعاتنا الاشتراكية يطبق
النموذج الاشتراكي الكامل - كل شيء من اجل
الجميع - ان القصة هو السيد الذي يفسد
التلفزيون العربي - كما قلناه جميع وسائل
الانتاج في بلادنا الاشتراكية



اداعتنا

أصبحت رؤية أنظار العالم

مقدمة السلام

وانتقل الحديث إلى صلبه أسرى من صناعة الأسطوانات ، كانت هذه المصنعة تسير في طريق الإنكماش ولا تحصى الإزراء الواجبة من استنزاف في عام في جمهورية الموسيقى والصدا
لماذا جئت في هذا الميدان بعد أن أشرت عليه المؤسسة ؟
قال المهندس صلاح عمر :
- ففتشركة أسطوانات القاهرة وكثرت الصناعة التي كانت قائمة قديماً وحولت الإنكماش إلى زوال ، وأصبح من الممكن أن نتج من ... أسطوانة جديدة عربية مستوية ينتج يصل إلى نحو خمسة ملايين أسطوانة في المجموع طردوس اساطوانات العربية التي وثق لن لها جمهوراً في المجال العربي أيضاً طردوس على ما يلزم لعميقه من انتزاع بين المهن العربية في مجال الآلية العربية والإمسية الاحيية بحيث نسير نحو من على مر

عده يعني الاحيل الطبية والصحة الشرفة التي سمعتها من المهندس صلاح عمر في حديث بدأ في خلق سبلين سيمانو بالاسكتوريواتهم في مكتبه بالمقر المهندس بعيسى التليزيون ان المهندس صلاح عمر يرأس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للسياحة والآثار والتليزيون ، ويشاركه يعتبر الرجل المسؤول من تسيير المنظمة الهائلة التي وضعها الدكتور محمد عبد القادر حلم نائب رئيس الوزراء في هذا الميدان الضخم ولكن ...

● إلى أي مدى نجحت المؤسسة ؟
● وهل انتهى الزوال في ميدان السياحة بالذات ؟

بحسب المهندس صلاح عمر يقول :
أود أن أوضح أن المؤسسة تقوم بطور المطاع في مجال الاستثمار في برامج استثمارية ولبية طردوس على أنها المسئولة عن التثقيف الهندسي والتأسييس لشبكة الادامسة والتليزيون .

وإذا استعرضنا ما قامت به في حقله المعاملات لوجدنا أنها قد حققت الإنجاز المفرد من ناحية الشبكة الكبرى للادامسة التي أصبحت صلة الأنظار والإستماع ، وأما لا أقصد مستقيم الادامسة في جميع أرجاء العالم بل أقصد أنها أصبحت قبلة أنظار الجهات الفنية الكبرى في المحيط الادامى ، حتى لقد أصبح مستوى العمل في اذاعة الجمهورية العربية المتحدة إلى مستوى دول كبرى كنا أصبح وانضمنا بها لا يندح مجالاً للشبهة أنها قد أصبحت الرائدة للحركة الادامية الكبرى في العالم العربي .

قلت للمهندس صلاح عمر :
● وما هي آخر استثماراتك في حقله الميدان ؟

- أن آخر ما حققته حلبة الادامسة والتليزيون هو ذلك الإنشاء الضخم الجبار الذي تم في مجال الإرسال على الموجة المتوسطة بالتردد محطة الادامسة ذات المليون وات ٥ ميجاوات ، والتي سجل فيها خروا الادامسة المصرية انتصاراً تفخر به في مجال الانتصاكر والمصمم منادى كثر شركة الراديو إلى أن تسمى لاتباس ما حققه من سر علمي في تصميم وإشعة هذه المحطة الصلبة

نحن والعالم

وسألت المهندس صلاح عمر :
● وهل تتميز ثقافة هذه الاستثمارات طياً وحديثاً أم أننا نطمح في خدمة الإنسانية - أن حلبة الادامسة والتليزيون تفتح خبراتها في مجالات دولية لها أهمية كبرى ، ومثل ذلك انظار الادامسة والتليزيون للثقل الأفريقي ، مؤسستنا هي اللجنة على المركز الفني الهندسي لهذا الإنشاء وهي التي تأسس الكيان الفني الذي يستند عليه دول أفريقيا الفنية في تأسيس اداعها ، ومؤسستنا تقوم بهذا الدور الآن وكلها ثقة بعد أن قلت بنفس هذا الدور في دول عربية شقيقة أقرضت خبرتها وتقدمها الهندسية في مساعدة التخطيط والتصميم الهندسي لادامات عربية كبرى

● ملايين

وانتقل الحديث إلى صلبه أسرى من صناعة الأسطوانات ، كانت هذه المصنعة تسير في طريق الإنكماش ولا تحصى الإزراء الواجبة من استنزاف في عام في جمهورية الموسيقى والصدا
لماذا جئت في هذا الميدان بعد أن أشرت عليه المؤسسة ؟

قال المهندس صلاح عمر :
- ففتشركة أسطوانات القاهرة وكثرت الصناعة التي كانت قائمة قديماً وحولت الإنكماش إلى زوال ، وأصبح من الممكن أن نتج من ... أسطوانة جديدة عربية مستوية ينتج يصل إلى نحو خمسة ملايين أسطوانة في المجموع طردوس اساطوانات العربية التي وثق لن لها جمهوراً في المجال العربي أيضاً طردوس على ما يلزم لعميقه من انتزاع بين المهن العربية في مجال الآلية العربية والإمسية الاحيية بحيث نسير نحو من على مر

● دخل الفياض العربي زاد ٢٥٪

● سيم تكليف سوديو مصر هذا الشهر

● ستنتج ٥ مليون أسطوانة سنوياً

وفي الفن ترتب أسطوانة الصوت الجسم استرولوجيك كيا لترتبه إنتاج البرافونون الذي يصلح لادامسة الصوت الجسم قلت للمهندس صلاح عمر
● عندما أنتجت مسؤولية المؤسسة إلى مجال السينما مثلة للتطاع العام وحضت أمها شركة مثقلة ومشاكل لا حصر لها فلماذا تولته لواجهة هذا الوقت ؟
- لقد قام الإنتاج السينمائي سوانا لنسق الصناعات أو الفني على اتصال مواظين لم يبقوا قوة مثالة فائدة لكن تفتق مجال استطاعوا تجميعه ن تأسس الاستديوهات وكثرونها بقطاعات الصرفة أو في ناحية التحويل ، وقد بدأت المؤسسة جهودها في ميدان السينما والاستديوهات قد انقلت أبوابها وتحويل الفيلم المصري إلى من الخارج ، وصنعنا أن الاستديوهات قبل كلها الآن بكل طاقها بل أنها أصبحت لا تفتق الإنتاج السينمائي العربي للتراد ، وأصبحت كافة العمليات الفنية للقيام تتم على مستوى حشدت في حشدت وإلازمات لاستديوهات المؤسسة مثالة في شركها العامة لاستديوهات صبا دعا إلى سرعة تأسيس صناعة السينما

من يزود مصانع دار السلام ويرى لادامسة المصرية المثقلة أصبحت تساهم مساهمة فعالة في نهضة صناعية واسعة واستباح لا يسرى بل ديمق حثيث في جيل تليزيون

وسألت المهندس صلاح عمر ماذا
● هل صرفت من المؤسسة كمنظم الفنة المثقلة في مصانع التليزيون ؟ هل صرفت من الفنة المعاملات حقل حاصلات على التفرقة المثقلة ؟

ونيل أن أرد استرمل غالا :
- أن جهودهم تتراوح بين خمسة عشر وعشرين حقل ، وألم أن المسح أصبح بالثقة لهم حيلة يتطعن فيها صناعة هندسية وألية

لم قال :
- وأن نتج فيلم صناعة مثقلة تليزيون لها يستمر مثلة كبرى حقلان القفوة المصرية الهندسية لا تقتصر على حد معين ومرة أخرى سألت المهندس صلاح عمر :
● هل صرفت من لادامسة على مصانع في العالم منتج حقل تليزيون ترايستور مجلس ١٩ برصة ؟ وسيفيد الانتزاع قبل نهاية ١٩٦٦

قلت للمهندس صلاح عمر :
● والجهة الذي يسرق الصانين في الاستديوهات أثناء العمل صيفاً ؟ متى يسرى ؟
لأنهم وقال :
- سرى أذكر لك أن استديو مصر سينمائي كعبه خلال شهر سبتمبر العالي وستدين تملن مكدومدية السينما يجري تأسيسها بحيث تكون التكيف في كل اللامعات ، أما استديو جلال وستديو الاحرام على يتم تكبد التكيف فيما قبل عام ونصف وقد أنشأت الشركة العامة للتصميمات والانتزاعات الهندسية في الإسكندرية المصمم ولعبت مشروعات تكيف الهواء في استديوهات الادامة والتليزيون والسينما والفيلق ، وهذا لن يكون ؟ بل انتزاع صناع

والانتاج

قلت :
● وداعز الموقف بالنسبة للانتزاع السينمائي ؟
- لقد أصبحت المؤسسة محل لمة كافة السينمائي والمثمين وسطرت حركة التسليم والتطوير بين أم مثقلة مثالية وأصبح إنتاج الفيلم لا يتطلب سوى وراء مودول مثقل من الخارج ، ولان من نتائج هذه البنية ارتداد مستوى الانتزاع وتوفر امكانيات الإخراج ، وأصبح الفيلم يحقق دخلاً زاد بمقدار ٢٥٪ ما كان يحققه قبل أيام المؤسسة يدورها الفيلق في مجال الإنتاج السينمائي ، وأقصد انصحت الأبواب الواعية للإنتاج العالي المشترك وأصبحت الأركان الكبرى للإنتاج السينمائي العالي بأن في الجمهورية العربية المتحدة امكانيات لمودة في نوعها لإنتاج الأفلام الكيرة وبدأت تسير عملية الإنتاج المشترك بحيث يمكننا أن نقول أننا في مرحلتنا القسطنطينة سنصل بقبية هذا الإنتاج إلى ما يساوي مجموع إنتاجنا المحلي ، ولم تفتل المؤسسة من الناحية الفنية والتأهيلية والإعلامية للفيلم السينمائي فبدأت في تنمية الكيان العلمي الشرسي لفنون السينمائي بحيث تسير النهضة في هذا الاتجاه جنباً إلى جنب مع النهضة الصناعية والتجارية والفنية واجتمعت المهندس صلاح عمر حديثة ثلاثاً وأن هذه الإنطلاقة وهذا السير الحثيث هو لمرة التخطيط الذي يقف وراءه دائماً الرجل الشرف والمسئول عن النهضة الثقافية الإعلامية الدكتور عبد القادر
وأن أبناء المؤسسة العاملين في مختلف المجالات التخصصية ليسألون الله أن يديم القلذ والرائد جمالاً عبد الناصر
إلى هنا وانتهى حديث الرجل المسؤول عن المؤسسة التي سئل بها سلسلة الإل مواطن ومواطنة ، المؤسسة التي كانت استثماراتها في الفنة الشخصية الثانية ٢٧ مليون حقل في مجالات الادامة والتليزيون والسينما



المقاعد التي تشاهدنا حالة في
دور السينما سدحل الجمهور
في سباق لتحررها .. فالقرار
الذي أصدره الدكتور محمد
عبد القادر حاتم بإنشاء شركة
القاهرة للسينما هي لـسورة
جديده يعنى عل العطب الفني
الذي كان يصيب مجتمعا ..
فالسما صارت صناعة حارة
اساسها الفن الذي يضم رسالة
هادفة اسفقت عليها السورة
رعايتها واهتماماتها حتى فبني
مرحبا فيسنا هائلا ..

لعمد صلاح عامر وحمل السر يشاهدن شديدة في النصب الاول من فيلم ، الطريق - باكورة افعال شركة القاهرة للسينما

شركة القاهرة للسينما

قوة سينما

نام يعلم بمشروعات الشركة المنظمة التي
تنقل كاهله وسمعان ما يؤول النصب عندما
جوج صبه التناق بالجناس والفوز بجوائز
المسولة .. كلما يدرك نصيب الأسد الذي
حصلت عليه الألام جمال الليثي .. تذكر
اللس والتلايب .. و .. الحيلة الأخيرة ..
والشيطان الصغير .. و .. صاحب الحلافة ..
والحديث من حوال هذه الألام يمتلئ
لقد حفر هذه الألام على عدد ضخم من
الجوائز القروية للسامر الأسبوعية لصناعة
الفيلم .. فقد نالت أعلامه الجوائز الأولى
القصة والسيفريو والحوار والأخراج
والتمثيل الرجال والسيدات والادوار الثانوية
لرجال .. والدكتور والنتاج والتصوير
والنتاج والملايس .. وقد بلغ مجموع هذه
الجوائز ١٨ جائزة من مجموع الجوائز كلها
البالغ عددها ٢٥ جائزة ..

ومرور مرة أخرى لألام شركة القاهرة
للسينما ملاحظ أن كلها تبدو لنفسه من

الناقص سينموجيا مصود ذو القدر ..
ولن أزيد دعتك انما قلت لك ان الشركة
ستقدم لنا حلوة على ذلك الألاما بوليسية ..
مترى .. الخاتمة .. لإبراهيم الورداني
و .. مداخل القصة .. لإبراهيم البشري
سينموجيا كمال الشيخ بعد اقتناع عميق
بها .. وكما الشيخ هو المخرج الذي
نال جائزة الأخرج الأولى هذا العام ..

والتي يدفع بحطة هذه الشركة إلى
التقدم السريع .. ديسكو .. بصحب الحصول
عليه في رعية هذه المشروعات الفنية
.. بلونان تسع منه كلاما حول الفن ..
فيل الكلام .. اما أعماله الفنية فهي خلال
مدى قد روعة ليستق الزن نخل مربية
في الطريق الصاعد .. فمسك أصبح والديامره
المن جمال الليثي رئيسة لجلس شركة
القاهرة للسينما .. بلق طم النوم .. وأنا

و .. هاربا من الأيام .. ترون أيلة التي
للمها التميزيون في حفات وسيد الأحملي
هذه الأيام لروحها وسيفرجيا للسينما في
لوبي جدد حسام الدين مصطفى .. كاللصبري
بركات يجرى الاستعدادات لمخرج لينا
عقيرة لوميل الحكيم في .. ليلة الزفاف ..
و .. ليلى الليل .. قصة كمال أساميل
.. التي تمكن فطسلا من ثورة ١٩١٩
وسيفرجيا نيلكي مصطفى ..

وفي عالم الكوميديا ستقدم لنا الشركة
.. أتوه السلام .. توميق الحكيم أيضا ..
و .. حورية من الريح .. لرشاد حجازي ..
و .. فوس النخل .. ليوسف السليمي ..
وسيفرجيا اللام طين عبد الرهاب

ولم نمر الإندى العنة المنة في ..
هنا المرح المسم على عدم هذا المرح
التنق من ألام الكوميديا .. فتشاهد أيضا
.. هو المرأة .. للكاتب مصطفى محمد

وفي الألوحت متوديو مصر شامت لمار
الثورة الجديدة التي تنتجها شركة القاهرة
للسينما .. وهو تصوير فيلم « الطريق »
من قصة للكاتب الكبير نجيب محفوظ ..
شامت شديدة بطة « الطريق » وهو مخرج
مطالما الفنية للمخرج حسام الدين مصطفى
المخرج من الشخصية التي رسمها نجيب
محفوظ ونقلها يا حليسيها للكثير .. وفي
الفيلم أيضا مخرج حسام الدين مصطفى
ورسني أيلة .. كان يشاهد في نظام
الأولى المخرج صلاح عامر الذي وفدها
بباكورة أعمال الشركة

« الطريق » فيلم اجلسي لوان سرور
تجيب محفوظ في حبكة سينمائية رائعة
وقام بعمل السيناريو له .. حليسي
المهندس .. ودليل الإطلاة السريعة للشركة
أها لم تكتم تقديم هذا الفيلم في عام ٦٦
.. مسدد .. نص من الألام الاحصائية
لحين يوسف غربا .. الخلة يجرها ..



جمال الختني



صلاح عمار



الذكور عبد الماسر حاتم



وختني ابلة يلقى مع التوبة السيمانية الجديدة



تالين جوتالدينا

من سلسلة المصورات النوعية القومية

أشرف على تحريرها: لطفى وصفيان

اشتركت في التحرير:

إبراهيم البيهني
فنتحي الشيخ
كمال سعد
أحمد أبو كنف
صلاح البيطار

التي ربحها شركة آخر كمال إلى...
منها ٥٥ وسترى ماخذ سائيرة والاسار
الوطني عندما يقدم لنا قصة ٥ ختمها
التي كتبها معيد حقا من الامتداد التلاز
عام ١٩٥٦، يمكن صلة بطوله مع حيت
النا ابيدور وبيان مصطفى وحسام
الذين مصطفى رسمها هذا لم تدر سائق
فيصلان بيل بولر ٥٥

وبحسب الاسماء هؤلاء الخسب التمار
ساجدا الشركة به لم اصب بظدر
لكن سبل ابل قد اخصب المخرج
لأروق صرحه ابل ما جبراسي لربنا مع
مواسته ١ سنوات بخاصة بولر بظدر
٥٥ مع اسد الله ابر ٥٥ مع الاصله
المر ٥٥ ابي سيصورها في حيت «جمال الخس»
الكلم الذي سيجبه وميسر تحيوي بظلم
سطله لبي عبد العزيز واحمد وعري ٥٥

كما مستهم الشركة الجديدة معرولاتها
من شركات القطاع العام والتحف السيمانية
التي تحتفظها الدولة وترعاها ٥٥ فوجود
شركة القاهرة للسيمانا والشركة العامة للإنتاج
السيماي سيقلي للتحفة بينهما ليخرج
لنا العمل الذي كمالا

ان السلمان في شركة القاهرة على واسم
جمال الخس مخصص العمل فادعوا لهم
في بالتوفيق في الامام التي سترها خلال
الايام القليلة القادمة ٥٥

فأولها تحمل اسماء الصلابة الاول من
مؤلفي القصة والاداء وعلى واسم لوفيق
الحكيم وبجيد مفعولا اسم يوسف
براد يوسف إلى ابي محمد الثاني
وليد حجازي - ابراهيم الورداني، ابراهيم
المنير - لوت ابلة وكمال اسماعيل
وغيرهم ٥

ومن كتاب السيليزو كيتصين الشركة
مالص الاول اسم اسيد مدح محمد
ابو يوسف كمال اسماعيل ٥ هذا هي
أدت رما حيلوي يوسف ميس
وغيرهم

ولان ١ بولر لباد شامبا معها
قد ابل جمال الليبري شركة القاهرة للسيمانا
التي يوتة للمصور فيها خبرات الصنف الاول
من مشجعي المطاع الساس ليكونوا سلفا له
في مشروعاته ٥٥ فهاولته في هذا السام السيم
جيس حلي ٥ حسن وعزي ٥ وميسر
نيجيه ٥ سيمي فرحات ٥ وسعود كمال
صاحبه شركة دسار بلم ٥٥

وبالبلد كت من لتقف على المصورات
الطاقة التي لتبق من نجوم دواء الشابة
مخرجي الصنف الاول السيمانيي لمن حصة
فطن ميد الرعب سترى افلاا خيفة الخال
فولادها منه ٥٥ وكلاهما معبود ذو الشار
سيفلم لنا وجبة خيفة من الامام الكوميديا
الساهرة ٥٥ ومن حشرات القمصن البريصة



فلسفة التاريخ !



لقد ظهر التاريخ في شكله الحقيقي وهو فلسفة التاريخ
التي هي فلسفة الحياة الإنسانية في حركتها التاريخية
وهي فلسفة الحياة الإنسانية في حركتها التاريخية
وهي فلسفة الحياة الإنسانية في حركتها التاريخية
وهي فلسفة الحياة الإنسانية في حركتها التاريخية
وهي فلسفة الحياة الإنسانية في حركتها التاريخية
وهي فلسفة الحياة الإنسانية في حركتها التاريخية
وهي فلسفة الحياة الإنسانية في حركتها التاريخية
وهي فلسفة الحياة الإنسانية في حركتها التاريخية
وهي فلسفة الحياة الإنسانية في حركتها التاريخية
وهي فلسفة الحياة الإنسانية في حركتها التاريخية
وهي فلسفة الحياة الإنسانية في حركتها التاريخية

الذين
الذين
الذين

الرؤساء والملوك ووزراء الخارجية

● إيطاليا : التمسك بطقه لرب الامم
المحيد سان بليسنس

● اسبانيا : نايد كامل للموقف العربي
● انطونيو ناييد كامل للموقف
لنري

● اليونان : ناسد للموقف صلبه
ع ان سريان سريان ذلك لصبيته لمره
لنري

● يوغوسلافيا : ناسد للموقف

● النازي : استند د طوبى لتفهم تصبسية
بد حين وانا عجزت البان من الوقوف الى
حائبه الحرب لكن تفهم عوقلا لضمهم " كل
الزلم من اضطرارها الى صبايرة الانتجاسات
العربية وساسة الامريكية

● الاتحاد السوفياتي : تقول التفارو والاسب
تكر منه الرحمن ايدي لانتجاسها لتاييد الجول
العربية في كافة الحالات الدولية

● المانيا الغربية : اكبر راسد حين
السقالي وكيل وزارة الخارجية اسبوريته

● كبر مرا لا لتواين لاي في وجلة بالبرادر
قال لمره

● انا لا تفرح مرا الا لانا لكم ان اسرائيل
لغات تلتونا من زمن بعيد لتبادل التمسك
المنطوقى منها - ولا تفرح مرا الا لانا
لكم اننا نودت فقط حتى من يفرح اسدالنا
من اجل الاعتراف لاسرائيل - ولكن لكم هلنا
انا مهيا كان الاسر لتبقى ساططين على
ههنا - وهما تفرح الظروف فانا لنصرى
لاسرائيل لا اليوم ولا غدا ولا بعد مائة عام

● يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح

تاييد واضح

● يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح

موقف الاتحاد السوفسي

● يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح

موقف الصين

● يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح

● الجمهورية العربية المتحدة - قطع ما طرف من
1000 كيلو متر من ساحلها وجزائرها
وكسا واوقعا

● السيد كمال الدين وقت - نائب وليس
وزراء الجمهورية العربية المتحدة - فكتسح
ما طرف من 1000 كيلومتر - وار لمره

● يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح
يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح يفرح

● وله اسمرت على الحالات الناعمة الاممية
في عدد من التفارو التي متفرج على مؤثر
القد - كيند على فوفها كيف يتكم المرف
في موقفهم الدفاني الحائل لالالهم السيفس
والانتجاسات بالمول على اسباب موفها من كلاح
الحرب لتفروع في المظام الصهيونية في العالم
العربي

كشف حساب مؤتمر العتمة العربى

لمس من جميع المسئولين في ألمانيا الاتحادية كلها لوجهة النظر العربية وعرفه بطور سلس القضية الفلسطينية - والماتيسا تريد الدول العربية في حدود إمكاناتها - وترغب في كلمة ملائمتها بالعرب -

● النمسا : يشترط التقرير موقف لست ويفسر لى أن وزير خارجيتها قد تعانى أن يحدد موقف حكومتها تجاه صربيا ويبرر التقرير ذلك بالوضع الحالى للنمسا الذى يطرأ عليها والسياد في الممارسات الدولية -

العالم الثالث

ومن أبرز الأيديين للموقف المصري قول العالم الثالث آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، ويمكن تلخيص هذا الموقف على النحو التالي

● دول أمريكا اللاتينية : تؤكد التقارير أن هذه الدول تؤيد جميعا القضايا العربية، وتقف ضد العدوان الصهيوني - ويقول تقرير السيد لؤي هادي وزير خارجية لبنان في هذا الشأن إن زيارات وزراء الخارجية للمكسيك وفنزويلا حصلت على توثيق العلاقات القائمة بين العرب والعالم اللاتيني - وأن كل من هذه الدول أبدوا الاهتمام بنظم القضايا العربية والعربية في الاستراتيجية من المعلومات عنها - وقال أنه من الضروري كرويههم بهذه المعلومات على أن تكون واضحة دون إغالة وممزلة بالخرافات والولائم

● دول آسيا : سجلت رحلات وروا الخارجية للدول الآسيوية خصوصا وزيارات السيد حسين ذوالفقار حسيني في تايلاند وكومبوديا وعموما تطامح ملحوظة - ومظم دول آسيا تؤيد القضايا العربية

● دول أفريقيا : كذلك أكدت زيارات الرئيس إبراهيم عبد - والسيد كمال وقصة والسيد محمود ريفي تأييد الدول الأفريقية للقضايا العرب - وقد تكتت الدبلوماسية العربية خلال مؤتمر القمة الأفريقي أن تلتحق الكثير من النجاح وكسبه التأييد لموقف العرب من قضية فلسطين

موقف بريطانيا

وكان لا بد أن تتناول التقارير موقف الدول التي تقف على الجانب الآخر من القضية العربية - وفي مقدمة هذه الدول بريطانيا التي زارها الرئيس السوفياتي إبراهيم جيسود - والسيد المجهى سليم وزير خارجية تونس - والشيخ الصباح الاحمد الصباح وزير خارجية

الكويت - انه يقول في تقريره - من زيارته للنمسا : انه عرض وجهة النظر العربية بشأن تحويل إسرائيل لحدود مصر الأردن - وكان البريطانيون المسئولون الذين التقى بهم يستمعون اليه في اهتمام - ولكنه لم ينفذ منهم موقفا يحدد وجهة النظر البريطانية في الموضوع -

اما السيد المجهى سليم فيقول في تقريره : ان السلطات البريطانية لا تتوقع أي عدوان إسرائيل على العرب - وقد وعدت هذه السلطات بالوقوف الى جانب العرب في حالة حدوث هذا العدوان -

على ان الدكتور صعيد نوبل الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للصحف مذكورة بأن الرحلات التي تمت أو ما حصل بها - إلى جانب التطورات الأخيرة - قد أثبتت لبريطانيا في المحل الأول للدول العربية - فهي عازلة لسانه إسرائيل - وما زالت تحتل أحزاه من الوطن العربي - وهي بعد أن خلعت إسرائيل

محمود ريفي وزير الخارجية خلال رحلته في شرق أفريقيا



حسن ذو العار مصري خلال رحلته في أمريكا اللاتينية



تعمل الآن على تنسيق مواقفها مع المسئولين الاسرائيليين

وموقف فرنسا

لما فرنسا التي زارها كل من وزير خارجية الجزائر وشايف وتونس فإن التقارير التي تقدمت بشأنها حثت على أن هناك تطورا لتعديل موقف فرنسا تجاه العرب - ويقول تقرير السيد سباليرس بوتطقة وزير خارجية الجزائر

● أكد الصلحنا يكار المسئولين الفرنسيين وعرضا لهم قضية فلسطين المأولة - وأنصاهم ما لا بد من أن يلاحظ مصرته بل أن المسألة ليست من كل شيء - هناك شعب عربي اضطره وشرد من قراية وطنه وأصبح عرسه لا يحار يهدد حياته وكرمه - وقد ساعدنا على معاشه اليأس الفرنسي من قضية فلسطين البحر والسي - الذي طرأ على ملائمتها بمرسا من جهة - وورد الكسان سلسلي من جهة أخرى - وكان موقف

فرنسا من القضية يتم بانتظار حيث أجازته المسئولون الفرنسيون بأن فرنسا مصالح اقتصادية متشعبة مع دول الشرق الأوسط ومنها إسرائيل - وفرنسا حريصة على الاحتفاظ بهذه العلاقات الاقتصادية - وبالتالي لا يمكنها أن تتخذ موقفا صريحا في الموضوع - وإرساله للمسئولون الفرنسيون أنه من الناحية السياسية بدعم بعدم معارضة قضية فلسطين

موقف أمريكا

والأمريكا لم يزرها تقريبا لقرارات مؤتمر قمة في دورة يناير الماضي حين السيد حسر لستاف وكيل وزارة الخارجية السودانية - ويؤكد التقرير الذي قدمه أن أمريكا ما زالت حريصة للحفاظ والسيطرة الصهيونية - ويقول في تقريره

● أكد لست أن المسئولين الأمريكيين يرون أن المشروع الاسرائيلي يعطي لإسرائيل أهمية ديمية التي تعني عليها مشروع جونسون - ولهذا فإن المسئولين الأمريكيين يؤيدون مشروعها ولا يعتقدون بأنها ستتجاوز قدرات الكيان الذي هي عليه - ويضيف هؤلاء أنهم لن يؤيدوا أي إجراء اسرائيلي يكون من شأنه كسائر القدس الذي عده مشروع جونسون - ويرون أنه ليس في المشروع الاسرائيلي أي جاذبية يستحق الحرب في حياة نور الأردن -

ويضيف التقرير السبعيني قائلا : ان الولايات المتحدة لا تعتد بما تراه الدول العربية من أن المشروع الاسرائيلي سيكتسب من استعجاب ثلاثة ملايين مهاجر يهودي جديد في صحراء النقب فكرة الملة التي يوغرها لها مشروعها لا تكفي لاستيعاب هذا العدد - بالإضافة إلى ضيق مساحة الأرض - وقد انشغل المسئولون الأمريكيون أن الولايات المتحدة لسلك أنشطته اسرائيل التوسعي التي يصفونها على العرب بغير فيه حيث أن يكون يوسع اسرائيل التوسعي في التطلع إلى شيء من هذا القبيل قبل متى مالا يقل عن عشر سنوات -

ويسرد المصدر ما أن - ليس حكوا رسمي وروا اسرائيل قد صرح في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٦٣ بأن اسرائيل يمد مشروعها بمباحها الجديدة ستكون قادرة على استيعاب أكثر من ١ مليون يهودي من الراغبين في الهجرة إلى الوطن الاسرائيلي -

ويضيف تقرير السيد حسر السالف متحدثا عن موقف أمريكا من مشكلة اللاجئين العرب يقول : ● المسئولون الأمريكيون يعتقدون بأنه قد حان الوقت لتقوم الدول العربية بالتفكير في صير الكيانات لاجري عربي والمصير على استيعاب الذين الأكبر منهم عن طريق التليم مشاريع المياه يكون من شأنها الاستفادة من مياه الأردن التي تبقى للعرب بعد تنفيذ المشروع الاسرائيلي لا أن عودة اللاجئين إلى اسرائيل أصبح أمرا مستحيلا - وأن الولايات المتحدة وغيرها من الدول لا تستطيع أن تستمر إلى مالا نهاية في الإنفاق على الحالة هؤلاء اللاجئين

هسته هي خلاصة التقارير التي قدمت عن أطول رحلة دبلوماسية قام بها المسئولون العرب لتفصيل تقريرات مؤتمر القمة العربي في دورة يناير الماضي - ومنها يتضح أن تطورا كبيرا قد حققته هذه الرحلات - وأنه أصبح بين يدي المؤتمر الآن صورة واضحة لمزاجها ولأن يادونا - وأنه سيكون في الاستطاعة أن تنظم على ضوء هذه التقارير علاقاتنا السياسية والاقتصادية بالدول على أساس موقفها من كفايتها المشروع ضد المصالح الصهيونية في العالم العربي -

ماذا تم بشأن قرار مواجهة السحب الاسرائيلي في استثمار مياه دوفال
نهر الاردن ؟ انه القرار الاساسي الذي اجتمع مؤتمر القمة
لاتخاذ . ان هذه السطور تبين لنا الى اين وصلنا في هذا القرار .

تعديلات

هامية في

المشروع العربي لتحويل النهر



الاجتماع الاخير للهيئة
القمة لاستغلال مياه
الاردن بعد قرارها الاخير
من مشروع سد القنيطرة
الذي يفتح اسرائيل من
الاستفادة من مشروعها .



اربعة ملايين ونصف مليون جنيه استرليني
في تكاليف الامة سد التلخزين وتوصيل
كافة اليه .

خطا عن شروطين ؟

بقدر سؤال يتكرر هو : هل انتهت اسرائيل
من تحويل مجرى نهر الاردن ؟
ان المعلومات الواردة الى الامانة العامة
للجامعة العربية تقول ان احداثات المياه
الاجرة تدل على ان اسرائيل اخطت تسليم
المياه العربية وتمت بها . وان احيرة رسلا
المياه في الاردن قد سجلت انخفاضاً كبيراً في
حسوب مياه نهر عن الرغم من استمرار
مياه الاطول هذا العام . كما ان درجة ملوحة
مياه النهر زادت زيادة كبيرة .

ويستنتج الخبراء العرب من هذه المعلومات
ان اسرائيل لا تزال في دور التجارب لشرورها
وانها كلة عراجل لنية في المشروع الاسرائيلي
تؤدي الى عدم التماسه .

وهما كان الامر فيكون القمة سيخفي في
طريقه . ويستنتج المزيد من التقارير العلمية
للقضاء على السحب الاسرائيلي

من المياه العربية لخدمة مشاريع التنمية .
ومن الاحكام التي ذكرها الخبراء العرب
صراحة في هذا الصدد ان اي تخير بعد هذا
القرار . صبيح في هذه التوجيهات سيوف
يكون كمشروع فسطح جسم كانت ككلا
به اي نحو عام كامل من الاستثمار العالمي
لاصافه .

ومن التعديلات المطلوبة ايضا ما
يعلق بالنطاق للدرجة في ميزانية المشروع
وتصميم سوريا عنها . فقد تبين للخبراء
العرب ان القبلغ الذي رصد للقسم السوري
الكل مما يفتقره الجانب السوري بنحو مليون
جنيه استرليني . لهذا سيجري على مؤتمر
الامة توفير هذا المبلغ لسوريا .

• بعد تدويل عام خرمطالسيهسان ذلك
هو احدى مشروع عربى مياه السدود من
الاستثمار بواسطة البنك في منطقة القنيطرة
ضمن المشاريع المأخوذة . ويقول الخبراء
العرب انه يتضح من الدراسات الأولية ان
التمويل مشروع نسبة وانه غير الاقتصادي .
ان يتكلم حوالي 11 مليون جنيه استرليني
ويستغرق 20 ألف يوم عمل . وبطلف
الجانب اللبناني اسهام الدول العربية ببلغ

1065 . وعلى فاصل من مشاريع الاستثمار
الاحد من نظامين يبلغ 65 مليون جنيه
اسريسي .

وقد تم بالفعل إنشاء الجبال السوركي
والجبال السوركي في الاردن . وقد تم تحويل 30 ألف جنيته الى
الهيئة التنفيذية في الاردن وتحويل 50 ألف جنيه
استرليني الى الهيئة التنفيذية في سوريا .
وتحويل 40 ألف جنيه استرليني الى الهيئة
التنفيذية في لبنان .

ولذلك تمت جميع الدراسات استصية
للمشروع مشروع سوريا وسوريا والاردن
واصبحت مدة التنفيذ لورا . وقد اصبح
من المتوقع ان يكون انجاز مشروع تحويل مياه
الحامشي الاوسط الى نهر الليطاني بحيث
يمكن تحقيق اهداف المشروع الاول بالاحتلال
بنحو 65 مليون حتى مكسبه من السدود في
الاردن العربية مع نهاية عام 1968 اي قبل
موسم الفيضانات .

وتبقى الاجزاء الاخرى من المشروع التي
يسطر انجزها كاملة في نهاية عام 1966 .
ومن الضروري ان تتم قبل فيضانات عام
1967 . وهذا يتم لتحقيق الهدف الاول من
التمويل فيتميز الاحتياط بالكر فدر ممكن

من بين اسديلا الامة الى سطحها
مؤثر لامة بعد اعدادها . من سببها
بعد حد . امراج بتعديل مقدم من الهيئة
الاردنية . والسبب في ذلك ان مشاريع سد
القنيطرة . سوريا هو المشروع العربي الوحيد
وجهد التمديد هو انقاذ المياه العربية من
الحصول تحويلها الى بحره طبرية . والافراج
مروود بتقرير كامل عن تكاليف المشروع حتى
يتبين لمؤثر توفير الاحتياجات اللازمة .
ومنذ انظر قرار إنشاء الهيئة الهندسية
لاستغلال نهر الاردن وهي لواصل العمل
لدراسة المشروعات العربية المختلفة بشأن
استغلال مياه نهر الاردن وروافده . ومنذ
جديد في هذا السبيل عدد من الاحداث
المتمرة .

ومن جهة اخرى بعد سددون الدول
العربية حوالي 1968 من التزاماتها المالية
القائمة بموضوع النهر . وبعد كانت المشاريع
المأخوذة لتحتاج الى لفتات قدرها خمسة
ملايين ومائتين وخمسون الف جنيه استرليني
لنمو ان سهم الدول العربية في سددون
بنسبة خمسة في المائة المأخوذة من
على ان يقدم التصف الاول من هذا المبلغ
لورا تم بدفع التصف الثاني في يناير سنة

بُعْث الكيان الفلسطيني

المفلسطينية ان احاطكم علما بان المؤتمر الوطني
فلسطيني الذي عقد في مايو الماضي يعتبر
من سبب من سبب احصاء الفلسطينيين الذين
وقد من كل أنحاء العالم العربي . وبعد
مشارك في الفصحة من صفى الملوك وارؤسا
من حد ذاته هو . لخدمة فلسطين لم
يسبق ان عقد مثله وعلى هذا المستوى منذ ان
كانت قضية فلسطين . ومن اجل ذلك لانه
يضع اعيناه عرجة تاريخية لاهلية الشعب
الفلسطيني بحسب بل بالنسبة لتاريخ الامة
العربية كلها في كتابها من اجل استكمال
حريتها وسيادتها في وطنها الكبير .

• ويهيئ ان اصح حققت رئيسي امام
الملوك والرؤسا . الاول ان الشعب الفلسطيني
يقرر مستعد تمام الاستعداد كهيئة كس

ان هذا الكيان الفلسطيني له شخصية حرة
مستقلة . يتعاون مع الدول العربية كلها داخل
نطاق الجامعة العربية وخارجها .
• وقد قام السيد احمد الشقير بجولة
في جميع أنحاء الدول العربية للاتصال بالشعب
الفلسطيني لتشاور في وضع مشروع النظام
الاساسي وميثاق منظمة التحرير الفلسطينية
وفي مايو الماضي عقد المؤتمر الفلسطيني الاول
في كسرواعين صام محبة لتحرير الفلسطينية
مشكلة لازمة الشعب الفلسطيني وميزة من
تصميم على الكفاح من اجل التحرر .
• ويتر' السيد احمد الشقير في تقريره
الذي سيرد على مؤتمر الامة بشأن تحرير
الشعب في الكيان الفلسطيني . انه ليس من
يوصي رئيسا للجنة التنفيذية لظنة التحرير

خرج الكيان الفلسطيني الى حيز الوجود بعد كنه من العمل التوصل . واجهته
صعوبات كثيرة ولكنه سبق الطريق . ويمكن القول ان التقرير الذي سيرد على
الملوك والرؤسا في مؤتمر القمة الذي سيعقد بعد غد سيؤكد ان الكيان الفلسطيني قد تمت
وبهذا يكون تول قرار مؤتمر القمة قد تم تحقيقه بعد قرار إنشاء اللجنة العربية للوحدة

الاساسي لظنة التحرير وهي لعدد الاجراءات
اللازمة للبدء الى مؤتمر وطني فلسطيني .
والقائمة الاساسية التي يقوم عليها
لتحرير من ان الكيان الفلسطيني ينبغي
شعب فلسطين . وان دور الدول العربية هو
تيسر والمسهل من صامه وانصاة والتأييد
بعد صام . ومن في التحرر الذي وضعه
السيد احمد الشقير . وهو الذي تول السيد
قرار مؤتمر القمة الخامس بالكيان الفلسطيني .

ان الكيان الفلسطيني كان هو السحب الكبير
للامة العربية كلها . وقد وضعت الخطوات
الرئيسية لامة . بعد مليون قرارات مؤتمري
القمة في يناير الماضي . في وخص وتعيين
الاول من مشروع المساق القومي الفلسطيني
وتضمن الاتحاد الاساسي والميثاق العامة
للقضية الفلسطينية للشعب فلسطين والامة
العربية حكومات وشعوبا . تم بالنسبة لدول
العالم . اما الولاية الثانية فهي مشروع النظام

إعداد جدول الأعمال



مؤتمر القمة

في سبتمبر من كل عام



المرحوم... في...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

مصطفى فهد

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

في عجلة مجلس الأمة يفتح المصور هذه المساحة
لأعضائه يصرون فيها عن أرائهم كل أسبوع ..



يكشوا لصدا الأسبوع
محمد البيطار
مأمور دائرة الحسنة - القاهرة

أين الرقابة على الإسكان ؟

ذلك في الوقت الذي يعلن فيه محافظ
القاهرة ومدير الإسكان والرفاه عدم الخراج
أسرة من بيها بصفة الميسر أو الإزالة
لتوسيع الشوارع إلا بعد تقديم المسكن
اللائق الخال لها .
أما المخرج السيد جمال غانم من رجال
الرقابة الإدارية للتحرف على توزيع هذه
المساكن على أصحابها الترحيل في هذه
المشكلة ليس مئات الآلاف من الأسر المتعبة
وعندما اقترح إنشاء جهاز من الرقابة
الإدارية للتحرف على هذا القطاع فإن
لا أحد يملك التخلي عن المورد الذي يلمسه
رجال الشرطة في القبض على مصلحي
الناجون في هذا القطاع أو غير . ولكن
المشكلة لن تفل بالقوى على هذه الأشخاص
متحررين وبهم للمعاقبة . سيما
هناك حشرة أو عشرون ألف أسرة في هذا
الحي أو ذلك تسكن القابر . وتكتس في
حجرة واحدة عند الاطراف والحيث
إن الجهاز الجديد الذي اقترح
تكوينه سيؤم بغير الوقاية من الوقوع
في هذه المشكلة . . . والوقاية خير من العلاج
حتى لا يتكرر ما حدث في مساكن الأحياء
أما السيد السيد محافظ القاهرة
بإعادة النظر في مشكلة حائل خطرات
الهدم لعام ١٩٦٢ التي أجريت القرعة
بالسنة لهم ولم يسهلهم الحصول
على مساكن لهم . وأرجو أن يكون لهم
أولوية الحصول على المساكن خلال ١٩٦١
على أن تبا المسكن التعميم بوزنها
مبالاة عامة على صياحيها الترحيل لن
محل المشكلة . فلان من إنشاء شكايات
الطاري وأعداد شكايات الماء والكهرباء
بالمساكن الجديدة ، فهناك مثلا مليون نسمة
دون أن تجد لهم حواسير المطري .
وكذلك مشكلة المواصلات . وإن كانت
قد حلت خلال هذا الأسبوع بعد أن
استجاب المسئولون إلى مطلب في مدخل
أكتوبر ١٨٢ حديد من الإمام الشافعي
في طريق السيدة زينب إلى بين السرايات
وسيداً العمل به يوم ٥ سبتمبر التالي
هناك مشكلة المدارس العربية من التعمير
استلما أن يقع وزارة التربية والتعليم
طرح مدرسة صلاح الدين الإعدادية بالنظم
ومدرسة أخرى تعمل في العلم القادم بالأمم
والنوس . . . رغم سعادتي بهذا العمل فاني
انتقد وزارات التعليم والنظم والإسكان
والصحة والشؤون الاجتماعية والكهرباء
أن تعمل كمصوغة واحدة كجهاز واحد في
بدا الواقع العامة جشا إلى جنب تشييد
البناني . . . لا أن يسبق بناء المساكن من
الطاري وإدخال الكهرباء وبناء المدارس
.. فتكون بذلك كمن يصرون في الماء .

محمد البيطار

يطبق على اتصال كبار الموظفين في
وزارات التعليم مساهمة . خاصة في
توسيع مشاريع التعليم العامة لتصبح
وهذه المساهمة الخاصة . هي أمسوا
ما يمكن أن يرتكب لتسوية سياسات
النسب على الوقت الإنتاج . وتقرير هذا
تكاليف الفرض . والبناء على سيطرة الطلبة
الواحدة .

في قطاع الإسكان والرفاه العامة يطبق
ممن المسئول عن الإسكان المصري
المعسرة . معراء بانه وكان الضعفاء
الذين سب لهم المولد هذه المساكن المسماة
مهما طم عدم لم يسيطروا على السكنى
أو البور على هذه الأوضاع
لقد صوب الحكومة في خطتها الخمسية
الأولى كما جاء في تقرير الدكتور السيد
سبح وزير التخطيط في قطاع الإسكان
والرفاه ١٧٥ مليون جنيه لسكن المساكن
اللاجئين للشعباء التي ظلت معزولة من
الرعاية في الماضي وقد حدد التقرير أنواع
المساكن التي تستلزم فيجاءه للبالغ بحيث
تكون التالية الكبرى وحدات سكنية ضخمة
وموسطة وبقيتها للإسكان فوق المتوسط
ولكن هل تحصل السلطات التي ظلت معزولة
من الرعاية في الماضي حقا على هذه المساكن؟
العوام أن هذا كثيرا من هؤلاء الناس
لم يحصلوا على مساكنهم . والذين حصلوا
عليها . . . حفظوا هذا العلم بالوساطة
أو الرئيس جمال عبد الناصر قال في
الماضي . إن مسألة الرقابة على سياسة
الإسكان أمر ضروري وإن كانت الرقابة في
الإسكان الصام والمطوي سوف تسهم
طريقة عملة في مكافئة أي محاولة
للاستغلال في هذا المجال .

في هي العملية الذي أشرف عليه
به أما ورمل الأستاذ أحمد سعد مدير
مسون العرب تمتش شحات الأسر في
المبار مع الأموات . هذه الأسر تسكن
القابر من سواب بعضها مسكنها مسكن
أربع سواب والآخر يسكنها من ثلاث
سواب . . . رجال وسيدات وأطفال يموتون
ويسرجون وهم يسكنون مع أمواتهم . ولقد
حصل أرباب هذه الأسر على خطاب رسمي
في وزارة الإسكان بحقوقهم في المساكن
الشعبية الجديدة في هي العملية . والذي
يجت هو أن المساكن تدمر عملا ولكن الذي
يسكنها ليس آخرون لسوا من أسماء
العائلة . بل ليسوا من حامل الخطابات
التي تسمح لهم بالحصول على المساكن .
ولقد كوجت عدد كبير من الأسر نهضت
سوابهم . وأمرت بلدية القاهرة بهم
ممنها لتوسيع الطرقات على أن يحصلوا
على مساكن شعبية في اليوم الذي يقعون
في بيوتهم القديمة . . . ويخرج السكان إلى
المرأ . وتكون النتيجة أن تضم هذه
الأسر إلى سكان القابر من الأحياء . يتكرر

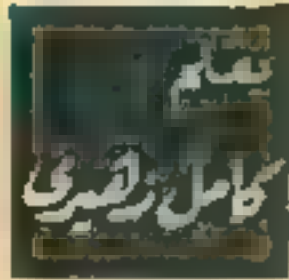


مجموعة من المصور التقطت أثناء اجتماع
وزراء الخارجية ثم خلال فترة الاستراحة
لقد انهمك وزراء الخارجية وأعضاء الوفود
في مناقشة وأعداد جدول أعمال مؤتمر الأمم
التي عقد بعد غد السبت بالاسكندرية

« تصوير غياني الصباغ »



العين الأمريكية ومشكلة قبرص



كامل زعي

مشكلة شمس قبرص التي كادح بالدم جويلا ، كخرج المسمومين ولم بحث لو تمسوق امريكا في مطالب واماني مسيدا التسمم المشرقة ، لتكون جزيرة حيرة ومقله من الدواعي العسكرية ولم بحث لو تمسوق امريكا في ان شمس قبرص ليست له مصلحة في القواعد - وهو يضم في طريق الاستقلال القامعة والفاخرة من كل لون - وكل مشر

اما تحررت امريكا حين قال الاسقف مكاريوس انه سيطلب المساعدة من الاتحاد السوفيتي .

فانتهت امريكا بالتمسقات ، وتعدو الاستساقول السياسي ، لم خلعت بمشروع دين التسيون الذي يرمي الى اثناء قاعدة ثابتة لطيف شمال الاطلسي .

وعند هذه النقطة ، تعبدت وتقلصت عضلات امريكا ، وكان اثناء القامعة هو الذي يعل للثقلية القبرصية ، والمضيقة من اثناء قاعدة لطيف شمال الاطلسي ، او قاعدة لبريطانيا ، او كى دولة اجنبية اخرى يعل مشاكل حلف شمال الاطلسي وهذه الدولة الاجبية .

ولكنها لا تمل مشكلة قبرص ذاتها . لكن امريكا بدلا من ان يسمق في مشكلة قبرص او بدلا من ان تسمع الى هذا التسمم القبرصي ، او تفكر لحظة في مصالحه ومطالبه ، رسمت هذه السياسة التي ضد امريكا وحلف شمال الاطلسي . ولا تعد نسبا صمرا ليست له اي مصلحة في الارتباط بعضلة الحسرب الكبيرة ، او الصغيرة .

وتجسبي ان امريكا تعتقد ان كل ما هو مهم في مشكلة قبرص هو هذه النقطة الاستراتيجية التي تربط قبرصا من النفط الاستراتيجي فوق خريطة الحرب ، والاستعداد للحرب .

اما هذه الجزيرة بصغورها وموانئها ، وحقولها ، وشعبها فلا يهم في الدرجة الاولى . اما مشكلة الوحدة بين طوائف الجزيرة ، فلا يهم الاستراتيجية الأمريكية .

ووجه الشبه بين طريقة امريكا في حل مشكلة قبرص الجنوبية ومشكلة قبرص ، مع الفساق الناصح في ظروف البلدين الاجتماعية والناويفية ، هو ان امريكا تفل من الموضوع العقلي الى خارج الموضوع .

من المشكلة ذاتها الى المشكلة الاستراتيجية او العسكرية فكما ظرت امريكا من مشكلة شتم الجوية الى حدود فيثام الشمالية ، كما ظرت امريكا الفل من مشكلة قبرص الى ريف قبرص بحلف شمال الاطلسي . والمصعب ان امريكا - بعد ذلك - تتسائل لماذا تفتل سياستها الخارجية ، وتعتصم بالدمار ، والمطب في كل مرة ؟

والاعتجب من ذلك ان تنسب امريكا من زيارة الاسقف مكاريوس لقاهرة ، وطلب المولة من الجمهورية العربية . انها لا تفكر لحظة اننا نعصر على ثقافة البحر المتوسط من الفوائد العسكرية ، لتأييد استقلال هذه البلاد ، وتكبح التدخل الاجنبي في التسيون الماخطة ، طفا لروح وفرارات وسياسة الامم المتحدة .

اننا ببساطة - ننظر الى المشاكل على ضوء الواقع البسيط - من ان حال في قبرص شمس فيها يمتص ان يمشي بينا عن الفترقات والقواعد والحروب الدولية ، واستعداد بلاده مطلقا للمعاناة - او خندقا للهوم .

ولكن امريكا للاسف تنظر الى كل ذلك بمنظار عسكري تكثر في الجزيرة بكتلتها والامها ومشاكلها ليست سوى نقطة اسرائيلية عامة ، لا تأس من ان يلتهمها حلف شمال الاطلسي ، ولا تأس من ان تعرض للحرب الدولية .

ان امريكا تنظر الى مشاكل العالم بين واحدة ، ومن قوحة صانع - وهذا هو سر فسادها المتكررة - ولا حاجة بعد ذلك للامريكيين ان يتسائلوا : - لماذا تفتل الدبلوماسية الأمريكية ؟

على نهر بالحدود . كتب في هذا الكثر عن سياسة امريكا في شتم الدول المعرف . وان امريكا تشهد صدارة في الطرق - ولكن المشكلة القمعة هي شتم الجنوبية . وهذا اكثر من مرخي محسايد يقول ان المؤلف يتحدو بشقة - ويبدو ان العمل الامريكي سيترك المشكلة نفسها . لان امريكا تعرب من حل المشكلة في داخل فيثام الجنوبية - اذا جاز لها ان تولى بنفسها حل

والعمل الامريكي الذي وضعه خبراء امريكا في السياسة والاستراتيجية ، هو ان يضربوا شواطي فيثام الشمالية وان يصنوا رئيس اركان حربهم ملها ، وان يستضموا القوة ، ولكنهم في الحقيقة يعربون عن المشكلة ذاتها التي تحدث وتطام في فيثام الجنوبية .

فيما حدث لهذه القضية ؟ لقد بدأت تنهد - لان رئيس جمهورية فيثام الجنوبية اضطر الى الاستقالة بعد اسبوعين ، والظواهر النفسية لا تزال تملأ بالباله - وتفرحكم المعاملات حوا عينا .

وسر ذلك ، ان امريكا تتدخل سفا جلا لها ان تتدخل - لا لتحل المشاكل ، ولكن لتعرب منها ؟

لقد احدث امريكا كل شي ، من الطائرات الى الفلافل والقتال الى الاسلحة القذرية الصغيرة - ولكنها نسبت مشكلة بديهة هي فيثام الجنوبية نفسها - وعلى الاصح شتم فيثام الجنوبية .

وبس هذه الغلبة القمعة تكرور في قبرص - لان نفس التفرقة والسلبية القمعة هي التي تعرب سياسة امريكا الخارجية . فلم تبحث امريكا ، لو تصب في



● اذا كنت تعطل بطاقة كل على أنك تبغ تلك البنوك القام ، الحب الى مكتب الدكتور ابراهيم بندي وكيل وزارة الصحة ليجد لك خلا فورا - بعد الذين شرد

تصريح من هؤلاء - . عمل المجلس الاعلى للتشئون الإسلامية سيهدى في الف كلف

اسلام بالذات العربية والانجليزية والالمانية الى اتحاد الطلبة في القيا العربية وترسلاد بلريكا الجنوبية

● يستغل من ايجار يمداد ان الحكومة العراقية في طريق اتصال مر لوان عامه وحلقة لاعاء تنظيم

المصنوعة استدارها والارباب فيها . وسطر ان يمدت دفت - كما تدر الاسرار اسرار اسيا

بعد مؤتمر القمة العربي مبالغرا ولينان اخلاق سراج المتكلمين اسيا كل من اللذين في البلد الاخرى ذلك

وضعة متحما في نصبة المويينتها سياسة اسفل رئاسة الجمهورية في لبنان من الرئيس فؤاد شهاب الى الرئيس حسني الحلو -

والعلامات بين اللذين متوفرة بد تيام اسلم المسمى في سورية وحقوق اعداء - على لد حود

التيانية من الحليم السوي

● سيروفي على مؤتمر القمة العربي قري من ٥ لكتانينا ؟ لواجهة التسلح الذي الاسرائيلي واجتالان

● اسبوع للتهلة العربية بعد ثورة ١٤ يوليو عام في عافانا هذا الشهر ، بسجل تطورتا وكافة

الماللات الاقتصادية والمليسة والتالية والاجتماعية والسياسة

● اتور سلامة وزير العمل يقول انه بعد عامين لن تكون هناك

مطالة بين عمل التراحيل ومنتهم ثلاثة ملايين ، فل الوزير انه احدث

لهسنا القري تالية ملايين من البنيات

● تجري الان تفتلات جديدة في الدوائر الحكومية اللبنانية والمصبة العسكرية وربما مملعا الراسب

● على جانب كبير من الحكمة ، في آخر هذا الرئيس فؤاد شهاب ، الذي

توسد كل يوم بما يشغله من فرارات انه باهية كل الرتبة في لزالة جميع اسباب المتعب من طرق خلفه

الرئيس شل الحل ، يقدم الحاج حسين المويي رئيس اوزارة اللبنانية استمالته

من منصبه في ٢٤ سبتمبر - ايلول القادم اي في اليوم الثاني لاستلام الرئيس الجديد شل الحل مهام

منصبه رئيسا للدولة - وقد ممت كل الاوساط على تقدير الاتصال

التي لزم بها خلال مسئولياته الحكم على انه ادى واجبه طسي

احسن وجه ولم يترك قط سبيلا لاية شكوى او أي نقد - وشون الرئيس العربي انه يتسند

الاراسة وقد يقوم برحلة طويلة الى الخارج

● من الاخبار السياسية ار قدام ٥ لورنس العرب ؟ لم يعرض في لبنان مثلا يفرق منتج عرشه كما

حدث في الاردن - وعلى حدود لبنان الجنوبية من ناحية فلسطين المحتلة يعري المل في تصوير الميلم

الصهوني ؟ حودب - الذي يقوم بطولته المثلثة الاطالية مسوب لورين - وتصبح هذه المثلثة مقولها

ان البلدان العربية لن تعرب على مقاطع اعلامها منحه ان قيا دعامة صهيونية للدولة اليهودية ، وفي

على العرب الذين ان يكلبوا صولها لورين وتقوموا دوما استصمته بتصرفها المادي لهم

● محمود عبد لطيف رئيس محكمة استئناف القاهرة وتصح لتعمل منصب قضاي بالدران

● (اصح في حكم القرار - ناي باقول صاحب لبنان - الا تكلف

الرئيس شل الحل سياسيا من خارج البرلمان لانيسيف الوزاوة التالعة في سبتمبر

● اذا كانت عليك عراقب مثخرة وذهبت بتفك لتسديها

متخصص لك المصلحة ١٠ ٪ من القصة - قرار مجلس بلذك من وزير الزراعة

● سيروفي على مؤتمر القمة العربي قري من ٥ لكتانينا ؟ لواجهة التسلح الذي الاسرائيلي واجتالان

● اسبوع للتهلة العربية بعد ثورة ١٤ يوليو عام في عافانا هذا الشهر ، بسجل تطورتا وكافة

الماللات الاقتصادية والمليسة والتالية والاجتماعية والسياسة

● اتور سلامة وزير العمل يقول انه بعد عامين لن تكون هناك

مطالة بين عمل التراحيل ومنتهم ثلاثة ملايين ، فل الوزير انه احدث

لهسنا القري تالية ملايين من البنيات

● تجري الان تفتلات جديدة في الدوائر الحكومية اللبنانية والمصبة العسكرية وربما مملعا الراسب

● على جانب كبير من الحكمة ، في آخر هذا الرئيس فؤاد شهاب ، الذي

توسد كل يوم بما يشغله من فرارات انه باهية كل الرتبة في لزالة جميع اسباب المتعب من طرق خلفه

الرئيس شل الحل ، يقدم الحاج حسين المويي رئيس اوزارة اللبنانية استمالته

من منصبه في ٢٤ سبتمبر - ايلول القادم اي في اليوم الثاني لاستلام الرئيس الجديد شل الحل مهام

منصبه رئيسا للدولة - وقد ممت كل الاوساط على تقدير الاتصال

التي لزم بها خلال مسئولياته الحكم على انه ادى واجبه طسي

احسن وجه ولم يترك قط سبيلا لاية شكوى او أي نقد - وشون الرئيس العربي انه يتسند

الاراسة وقد يقوم برحلة طويلة الى الخارج

على الشمسى يقول لمحمد فريد :

الرأى العام فى أوربا

رافض على مطالبنا

- قصة أول محكمة فى مصر
- كيف نبئت جذور الاقطاع عندنا؟
- قصة الشباب المصرى فى أوربا

بقلم : صبرى أبو الجعد



صورة ترميمية مائة على الشمسى

ويبقى أحمد شوقي قائلاً : والفتنة الفتنة فى
على الحديث من التي تفسر الحالة القائمة ،
وفيها تلجج مسألة المجلس النيابى فى قول
الفتنة : التي تفسر فى أوربا بأنه لا بد من
اصحاب الأمة مع ملكها لصالح البلاد .

جنود الاقطاع فى مصر

رسمود الى مذكرات محمد فريد ، لرى
سورا أخرى من حكمه زمان ، قال محمد فريد
فى يوم الجمعة الخامس ٢٦ فبراير سنة ١٨٩٧
توفي على يده شريكه الذى كان رئيساً
لمجلس شورى القوانين واتهم فى مسألة الرقوى
وكان مشهوراً بالتفكير وسوء التهدير والرجل
الى لرباء الشهوات وظهر كثره من اسوائه
واستغنى مبالغ طائلة ، فبعد عليه من مدة
استثنى قريبا وكانت حيوته للامانة وأربعين
الف جنيه . فبعد بغير عليه وهو ثابت
بأنه زبالة عن النصف يصبح الاطيان ولم
يبق عليه عند موته الا ١٨ الف على ما يقال
١٠ برك ثلاثة عشر الف فدان - ومروحاته
واحدة اصلها مائة وستة الميرة جدا وهي
من جوارى الخرج محمد مائتا سيد أحمد .
وحتى محمد فريد فانه اخبرنا
فى سنة ١٩٠١ من شهر مارس بعد من المجلس
بمذهب الاكثريى الذى سطره المعارف
سكروا عاد بها بعضى من علماء مصر من
يوم ١٩٠١ سنة وذلك بعد يوم ١٠
من الايام وسلك محمد فريد من سلكه
فقد مضى فى امره الا ان سلكه لم يزل
سكروا وأمره من الايام من الجوارى
وقول محمد فريد بعد ان ذكر عواقبه
مجلس النظر برئاسة الشديو على ما طلبه
المجلس المعارف من تعليم التعليم فى المدارس
التأويمة وتخص موائد التعليم الى فوج يفرج
منها التلميذ لا يحسن أى علم . لكن ملاحظه
وما العمل ، والنظر خاتون لا هم لهم الا
مروحة الايجليز ولو كان فى ذلك خراب
البلاد .

شباب مصر فى أوروبا

حكما كان جدير البلاد ، ٢٠ - يستطيع أن
يعزل انه يطلب لبلاد مجلسا راسا ، وحكما
كان رئيس وزرائه ، الذى يطلب أن يكون
عند ميلاد ملكة بريطانيا طفلة رسمية مصر .
وهكذا كان وزراء البلد وكبارها ، الذين
عانوا على أنفسهم ، وعانوا على الناس ولهم
استطاعت إنجلترا ، ان تملك كل ما يريد دون
أمر مدسه . بل استطاع وزراء وكبارها
ان يفسدوا بالفساد كل ما هم يكن يفسد
وأما من يكتم به عانا بان مصر مصر ، ان
قد احد به بعد ان يفسد . فمفسدون
١ - بلانى ، وكاتب ومهاجرا ، بعد ان
مصر على المجلس الذى كان اول
البلاد ، والى . فمفسدون مصر عانا
٢٠ - ١٨٨٢ - بلانى ، ان مصر أملا .
٢٠ - بعد من مصر ، بلانى لمع العربيه
فى المدارس وأعلنت مجلسا للمجلس الاكثريه
وأعلنت لالبيه المدارس لمصريه حتى لم يبق
فى عام ١٩١٢ الا سبعين مدرسة بها ١٢٧٢
تلميذا وتلميذه أيضا كان عدد المدارس الاجبيه
٤٧٩ مدرسة بها ١٢٦٥ تلميذا وتلميذه .
ولمست دراسة التعليم حتى وصلت الى ١٢
فى لاند من البراميه العامة ولرست صحفه
تقدم من من كل صنف فى مصر
والعربى والاسلام والمسلمين لتكون دلا
لن تعليمه الى جانب يلية الكتب الاخرى
من مستندات لورلد من كتاب المفسدون فى
سيكاتور ، وكلف ميكالاند ، وكلف شوي
احتلالا ، وطبعا عددا فى الدين الاسلامى
والمرودة والفتنة العربيه

يسعون ملايسهم وكتبهم

قالا ان الطلاب على هذه الكتب الحديثة ،
التي يوم فى التسويع والفتن المدارس فى
ووجههم . بل فى طلائه كليات رسميه
ولس اثنين التأويمة بالاسكندرية عندما كبروا
فى الاحتفال بعد وفات السنة الهجرية المقتت
نظارة المعارف المدرسية وفضلته عدا كبيرا من
الطلبة بشوى انهم انصار فى حصة سريه .
وعندما حثف طلاب طلائه انصار هروب الشديو
مطالبين بالفسود نفس اكثر من ٢ طائفا
بشوى اصحابهم كحججه سريه . والقرىب
ان مفسدون الشديو الذى ذهب الى المدرسيه
واخرج هؤلاء الطلبة من ماء المدرسه لعودهم
الى الشديو بشوى اصحابهم الى جميعه سريه

الدى فى الطقة الساعلة من المربين وهذا
سبب من
وحكم التهمون امام مصطفى بك واصف
وحضر جلسة المحاكمة المسير مسكوت
وسبولوجيرل واربعه من اساط الصريه
الانجليزى واحد فساد جنسى الاحتلال
وهرق مائتا وسبو فريش رئيس البوليس
السرى لم يفسد المحكمة حكما على سمة
اشخاص بعد التراوح بين ثلاث سنين وسمة
اشهر ، وكان بين التهمين بطلن الاحداث
واستادف التهمون الحكم ولكنه ابد بطلته
فبراير . وكلف كروم الى الحكومة فالتكلى
مع اشراق بمدالة احكام المحاكم الاكثريه
الطيرة ؟ لرى ان الامة محكمة مخصوصه
تفضل لنا واكمن وصلد فى ١٢ فبراير قانون
بشكيل هذه المحكمة من باقر العدنية

الاوله مصطفى كامل

وطبعا احمد شوقي يائسا صورة من وقى
الوزراء المصرى فيقول : فى ٢٢ يونيو كان
احتمال الجائيه الاكثريه بفورج ملكهم من
السرى ، وكان مصطفى كامل بالمشا وقى
الطائر ، يرغب به باسارى اللورد كروم
فى جل من الميه طفلة رسمية ، فى المصالح
الحكومية ، وكروم ليرين الشديو عباس على
يقول احمد شوقي يائسا فى مذكراته .
فى ٢٤ مارس سنة ١٩٠٧ نشرت جريدة
الاحشيان استادف كروم كان قد افسى
بها الشديو لكتابى اللان . وقد نشرت اللواء
ترجمة التصرحات بالخط الرضى بعد ان
وزعت اعلانات ببوليفتها النظر بالفسره
وفى اليوم التالى طلب الى الشديو ان استضى
الامه التسخ على يوسف فليما فانه قال :
- انصا ، الولد ، مصطفى كامل عمل عملة
طالة اوله ورجع مشورا امس صاها فى بلف
نظار المالى لحرىملى لم شرعا فى جرميه
طلة وريه ، وانصى الشديو مع الشخ على
يوسف ان يكتب الوثق اليوم وللى عا داه
لم يكن نه ما يدعى لهذه الحركة الصبابة .

وهو من التهمين لالتكلى ونمى شكور بك
مديرا للمجلس الذى يرأب به جيه كان
المجلس الجديد كلف لهذا الوصفه شكور
المشروع ١٢٢٥ جيه شسريا تنظها
الحكومة بطل ١٢٥ جيه . كان المحفل
القديم يتولى منصب مدير المجلس الذى
بالامانة الى ميه ، فهل هذا ما يسمونه
باصلاح الكليه ، ام السبب فى ذلك فهو
احد هذه الوصفه لشكور بك ملاحظه
على قديم زوجه لكل من حكمن مستخدمى
الاية الكثر الانكلى كالمشتر لالى وغيره
كما هى عادة الذين لا يلقون من الدائيه
بوالا لوقائع الامة

اول محكمة مخصوصه

ويكمل احمد شوقي (بالق رئيس الديوان
الشديو ووكيل الخاصة الميرة الاعليه ساما
الصورة فيقول : فى ٨ فبراير سنة ١٨٩٥
لانه من المحلة الانكلى يشرون
فى حرة حصة صود السواري بالعرب من
مائل المؤسسات مقابلهم احد حكمة تلك
المائل وخاليج بها بخالفه اناله من المراء
ليرد احدهم شيئا كان معه واراد طنه
ولكنه فر حليا من امانه ، ودخل بيت احدى
المؤسسات لمرل الانجليزى من الميرة
وطهوه وقرع باب المنزل فمسلة فدمرت
من حده ويرد من المجلس المير ومعدله
اجبات الاكمة بين الاثنين ، وقد استند
الاسطري برقيته طائرا الى مصره وانيل
الثلاثة خريا على هذا الشخص حتى
استندت واجتمع حوله جماعة من الملاء
وبالغ المكلف فى الاحتكام بالمسالة
الاصحاب معه يوم من اليوم . وبين
على من السبب شيئا ولم يكتب الاتصال
بها الاتصال بل يست يتقرر الى جانب
فصل جنرال الكولى فى الخاصة صود به
الماد كروم مرسية جيه ، حتى قام
الورد كروم وقد وقال كلفى عطفه . الى
تسمر من سمرين بالادرج التهم

الى الوثائق التاريخية الطليسية التى
اكتشفتها فى الاسوع الايام ، جيرة قصير
لصفه ولدائنا وكبرائنا الذين كانوا
يعكوب . او محضون . فى ١٠
الاحتلال البريطانى وفسد ما الى هؤلاء
من الجوان على أنفسهم وعلى الناس . لى
محمد فريد فى مذكراته : فى ١٢ ديسمبر سنة
١٨٩١ صدر امر ملك بتمين ابراهيم باشا
طراد رئيس الاستشارى بلكرا للمباية بطل
حين فخرى باشا الذى استضى وبطل
المراسم والحق ان استغلا لرى
باشا هو الامة محصة بفسد على طلة .
لصل انطرا والمشر فلول مسكوت
الصانية كلف موافقة على بطل مشروعا
٢ سكوت . ولقد مال حضرة جراه بملته فى
الوزاية بعد تعيين فلول الذى كان هو من
أكبر المعارضين فى تعيينه لم بعد استماله
رياض باشا من الوزارة . فلو كان استمال
هو ايضا فى احدى عالى المرسين ، لفرج
بشرقه الا انه اقر النصف فى المصيه على
حفظ شرك الاسم فطرد من الوزارة بمسا
ان لا يكون ان اسرى استغله الا طرد .
وعندما سيكون الحال مع باقى الوزراء
لبن لم يرضى منهم ففلات الانكلى لمل
من وللمنه واتى من يكون فى بدم التهم
بدمروها كلف شسروا فلو كان ورلا
وكراويا من اربك الشرف واصحاب الشوه
لاسموا على فلول الوقف المالى بهسده
الطالة بل الكلى على مالهته وابهيه
اكثر مما يفل على اسمه واستغلا وطنه
وكيف يكون لمر ذلك وهم الذين صاهاوا
الانكلى على وطنه بلانهم ومسياساتهم
الان على الكمال فمها لالاهم الواسعة
سمرهم هذا الماها باستلال السلال
للا حول ولا قوة .

ويقول مرة أخرى أحمل عثمان باشا عرقى
محافظ الاسكندرية على الماش واعطى مائتا
كامله وفسد ١٢٥ جيه . وفى بطله محمد
مفسر نسا الذى كان وكلا لمديرة الحدود

تجحت دورة الاسكندرية الترفيهية لكرة القدم ! استمتع اهل الاسكندرية والمصريون بعدد من المباريات الممتعة . مثلا مباراة الزمالك والاسماعيلي كانت باجماع النقاد الرياضيين لروح مباراة مصرية !

تجحت دورة الاسكندرية .. ولكن !

أى "البعبعين" يفوز بالدورى ؟





الرجل النحس حين اُمام به على طرف مصر
يرزقني على الرغم من الإعراض التي
تبدتها في الصورة الهنس تحسبه
فاناسم مسكرين التكره بالباتي
الاسماعلي والعرضي عكب الهجوم . وفي
شعبه في معركة مراجه على التكره مع اناخله



الى البطار خمس حار من مصرى الاولمبى
الى لفره موفقه بعد بهادىار ملكار باصفا

لقد انتهت من قبل . وانه من جديد الى
ان يادى الاوليبيرا الاسكرانى سيصبح في
الموسم المقبل « بيع » النوادى ا . . انه
بعد التماچ يادى البحرية فيه قد اصبح
يضم مجموعة من اللاعبين لا يستهان بهم .
ان خط الظهر فيه ممتاز . وخط الهجوم
فيه ممتاز . . تفكروا هذا النادى الصادق .
وتفكروا انسى بهت دانغا الى انه سيحقق
انتصارات مذهلة في الدورى القادم
ومعنى هذا انه سيصبح للنوادي « بيع »
اسكرانى . . و « بيع » اسمايلى ا . .
ولن ينهشنى ابدا ان يفوز ببطولة الدورى
في الموسم القادم احد هذين الفريقين

ولقد كتب حاتوا الزمان والاوليجي في
 ابي ساروا نطقه صر انث فيها الاويبي
 انساعد حاتوله ولا استطيع ان اكون ان
 الزمانك قد تهاون . وبكده نوس حنه لظن
 الدورى حنى لا يراعى مبعلا مصدا على
 بطربه . دار اسطوبه صكن ن لغير في لبح
 (السر)

وبعد فلا يبقى إلا ان أسجل هنا ان
الإسكندرية أصبحت عروضا يعق وحقيق ..
مهرجانات وباصية تعليمية ودولية ناجحة
باهرة .. مهرجان تلفزيوني مجتمعي فيه
انتصارا عالميا ساحقا .. مؤتمرات سياسية
على المستوى الدولي والعربي تؤكد تما في
الطريق دائما الى الامم

[illegible]

الاوليمبى
والزمالك

وماراه القاعة هي عبارة الايام
والمراتب الى بعد و يوم تخطيطه وعاز
مبها الاولمبي آثار

المرء الوحيد الذي أحده على
الدورة وأرجو أن تتلوه في الصبح
الصباح هو أن تواد البطولة
فيها لم يطفئ لباد على باد آخر .
أنتي اطالب بضعة من تكون هذه الدورة في
الصباح المقبل دورة ذات بطولة . . إن يخرج
من مهادها أحد النوايا المتسركة فيها يتلا
الدورة الاسكفورية . وأجلى أن يعمل المتفرون
عليها مستغلا على تلخيصها بصورة تطلق هذا
الطلب . وينتهي لي كل جمهور السكرة
والفلاس والادارس شاركون في هذا الرأي
لهم كليل بأن يبيد مثل هذه الدورة مؤبدا
من النجاش

والله اعلم
فيها وحمر صراة احد هذه الاسكفورية
والاسكفورية في حبس و بورة الاسكفورية
الاراء نائب موكفه وليس ليه هم
خروج من دوراس بك ر من حبس نام
يظفر لاجده على محمد ح ر ومن سب
جدا لفسفور مني دوراس على
من على سكره . فضلا من ا لاراء
حسنا كما كان بعض مطفان من في بعض
مراحمها نظام الحمية

[illegible]

اليوم مفت شهر كامل فكل من يريد

المعرض الزراعي والصناعي الرابع بالاسكندرية

قام بإشراف السيد وزير الزراعة والري السيد محمد مصطفى كامل

١- معرض الزراعة والري
٢- معرض الصناعة
٣- معرض المحاصيل
٤- معرض الثروة الحيوانية
٥- معرض الثروة السمكية
٦- معرض الحرف اليدوية
٧- معرض المنتجات الزراعية

٨- معرض المنتجات الصناعية
٩- معرض المنتجات الزراعية
١٠- معرض المنتجات الصناعية

١١- معرض المنتجات الزراعية
١٢- معرض المنتجات الصناعية
١٣- معرض المنتجات الزراعية
١٤- معرض المنتجات الصناعية
١٥- معرض المنتجات الزراعية
١٦- معرض المنتجات الصناعية



٥٠% تخفيض في أجور السكك الحديدية لزوار المعرض



تتأليفه جنوبيه في بريطانيا

السحر الطويل

لندن من زيبات حسن

كافرة لروية جدا .. لروية حتى على
الفراد الشصبي البريطاني نفسه .. وهي
مكروية لدى بعض الامر المحافظة والشباب
الطاد .. ولكن الشباب مهوس بها الى حد
بصير .. والكافرة هي الطالة الشصبي شصبي
حتى تصل احيانا الى حالة الكتمين بفرجة
يصيح من الصبية معها تصيح ما اذا كان
هذا الشخص ولدا ام فتاة !

وملكه الموضة او البذعة بدأت تنشر حقا
لأن قومه البيلز .. اسفاس .. بهد عيون
شعورهم بطرقه خاصة على الجبهة
والارد .. واسع المصنوع لهم بالسالى
سمن هذه الطرقة !

ومعنى الدال من شعورهم بامر نام
عزير ساليون في اطلانه حتى يصل الى
الكتمين ! .. وقد اضطرت الحكومة البريطانية
في لندن الحرب على الشعر الطويل الذي
اسبح طابع تلك شيبات بريطانيا .. وخاصة
المصار وعمل المصانع الذين يجوبون
بالسافر

وقد وجهت هيئة الامن العام البريطانية نداء
الى مصال المصانع الذين يطولون شعورهم
.. اما ان قص شعرك او تقصم شكة
الشعر خلال العمل ! .. وذلك حفاظا على
حياتهم من عدوان الآلات الضخمة نتيجة
التشابك شعورهم الطويل بها .. ويبدو ان
النداء وجد سدا .. من الناس الذين
يعملون الابقاء على شعورهم الطويل باستعمال
شكة الشعر .. وفي هذه .. كوفيل ..
في احد المصانع الكبيرة انطعت الفكرة حين
السعد

قال ادون برور .. في عام ١٩٦٥
من عمره ان صاحب العمل حيره بين قص
شعره او استعمال شكة الشعر لئلا المس
ولا كان مصفا بشعره فقد فضل العمل بالسالى
لانه يحارى موضة الشباب الآن .. ولما

.. كنت احب طول شعري ان اطلب شعري
كما تفضل العليات .. لانه لا يخلو جمالا عن
شعورهم ولكني كنت احبهم عن ذلك ..
وعندما هم نجوم القبة بهذه السرعة ..
ركبت شعري يستمر ولا افكر ابدا في
قصه .. صحيح انني اكلف لمن شكتني
شعر في الشعر ولكني ان اكلف من

و .. و .. مثله مثل كثير من الشباب
من الذين يشعرون موضة الشعر الطويل
وتنسا لبيان هيئة الامن البريطانية ..
BSC .. هناك قائمة تضم التي حذر
شبابا من تعد شعورهم خطرا على حياتهم
.. مهم لروية السافس .. البيلز .. والامر
تشارلز ولي العهد .. شارلي وريك وفريدي
زومان .. وكل واحد من هؤلاء الاالى حذر
اسلى شكة .. اسالوم .. الذهبية

وشكة الشعر هذه اطلق عليها اسالوم
كتابة مما حدث .. اسالوم .. الابن الثالث
لسيليا داود كما جاء في الانجيل من انه
قتل بواسطة اعدائه صفحا اشك شعره
الطويل في مروج احدى الاشجار بينما كان
محاور الهرب !

وتشير هيئة الامن الى شعر الامر شارلز
ماكلا : ورغم ان شعوره كسرع نجوم القبة
.. ولكن احتمال تعذيب الشباب لهذه
السريرية يشكل خطرا على حياتهم
ولكن ماعو رأي أطباء النفس والاضائيين
البروبين في هذه الحالة لا لقد قال احد
كثير علماء النفس هنا :
.. انهم يابيح هذه السريرية يصنعون



ماذا حل بالشباب البريطاني ؟ .. هل انقلب الازواج في بريطانيا فاصح جيلها المصاعف تطورا على هذا النحو المتع ؟ ..
وهل هناك تطور آخر واطح من ان يطلق الاولاد شعورهم تشبها بالشباب ؟ .. وتقص البشبات شصبيهم
تشبها بالاولاد ؟ .. ان اطرف يصير لما حدث اليوم في جيل بريطانيا المصاعف هو ان الاولاد يطولون شعورهم تشبها
بالاسد .. لان للاسد معرفة غزيرة .. فهل ياترى يريد هذا الشباب البريطاني ان يكون مصيره كصبي الاسد البريطاني !



والقصير للبنات !

كلت صور يرى فيها التفتحة
المصوبة التي حلت بالشباب
البريطاني .. انقطت في شوارع
لندن .. لا يمتلك ان تصنع
فيها الفوف من البيت !! ...

اما الفتيات فلن راي مخالفه .. انهن
في الوقت الذي يترن فيه الى ساحة المظهر
.. والقصر القصر الحليق احيانا والوان
القائمة .. بحيث تلتصق مظهر الانوثة فوس
.. يقبل الفتيان على التانيق والاطالة شعورهم
فالب لي احلى الفتيان .. ربما السيب
في ذلك ازدياد عدد الفتيان عن الفتيان وربما
سوى النسبى طريقة جديدة لفت النظر
فملها لفيد .. ولكن شخضيا وكثرا من
الفتيات لا يرحس بهذه الطريقة انما ..

و لافوس يدرك هذا على سمع بارس
حس ويدل الطويل وانه مظهر سيم
رساء دهاجة عادية لا سيمر بان دوه من
لحصول وحس في ديم الفتيان في لا
حسنا تيرا من عمية المظهر بالذات دائما
في اندي سيم انبوب الحصيل
فملها سيم عليم ساس طنة شعورهم
وهو كان حلة عادية مظهر شعورهم
انما لا عا ... فافوس صمو اركه
شعر الطويل في رويهم

احدهم على بطيل شمسره ... قال في ..
بساطه سيم ان نفس ذلك يد اي بعد
كفر
انهم يحمون على سيم سيمون فلاحه
في لطيفة فمده على سيم ... في
مبتكة احياء علة حبيبه مبروه لا يد
حد وهي ... تذكر حيل سيم ... لا
فلاسه سيم من انما ... سيمه ... فليم
فصحه شح حيل راسه سيمه من سيم
انصوب سيمنا ساء حرده حانية من حد

انهم سيكون حاذيه حادة وانها
وسيمه فماله لاخره واحتجاب الفات
وانها دلت على كدوره
ولكن الحقيقة الكاتبة وراء هذا الفوس
الذي انفع فيه السيماب .. والصلور
الحقيقة ذلك هي رفة من السيماب في
الشبه بالهوانهم .. فمى فوامهم الاول عند
الصفر ..
ونش السيماب من سيم الطول لا سلاء
فان فلا عده الفصح كذا ففلم ساء



اما هنا فافوس ماله انهما ففان



فولا ان الفصح رجالي لافوس انهما ففان



هل تصور ان هذا ولد ! انه بالمثل
ولد اطلق الفصح تشبه بالاسد البريطاني

سنة من الاولاد والبنات .. تتجمل ان
لغير من سيم الولد ومن سيم البنت ...

صدرت

الهلال

الهلال

دراسة الجديدة لحسب الحياة



تقرأ في

كامل زهيري : نظرة جديدة إلى القومية العربية
صالح جودت : محنت الشعراء أمركا !
عبد الرحمن صدقي : عصر الحريم في الأدب الشعبي
قصة صالح مرسى : الغضب
مسرحية لأحريم فقط للكاتبة الإنجليزية د. ريس تسغ
صبري ابوالجهد : أغرب متحف في العالم
أفكارهم .. وأخبارهم .. درسانا لهم
موضة اللامعقول : مزيد من الفضائح
طاهر الطناني : غراميات العقاد
مكتبة مجلة "الهلال" العربية
مكتبة مجلة "الهلال" الانجليزية
عزيمى القارحى
دائرة معارف الهلال

كنت العرب
الأسامة من
البحر الأحمر
أخت الجزائر
بقلم فاضل
بروك العرب
قل لقرن العرب ؟
د. راشد البوازي

ماذا يقول بن جوريون ؟
أحمد سوار الدين
الحركة العربية الواحدة
محمود أمين العالم
الجبرق .. أعظم المؤرخين
د. محمد أمينة

الشمس ٧ فتوش

مع الباعة

رئيس التحرير
كامل زهيري

رئيس مجلس الإدارة
أحمد سوار الدين

ما يُعَدُّ من التقيت بواجبته من
الظلمين . فوجدته راضيا بما
التفزيون العربي .
136 . هل هو لسطند وتسمى ؟ أم إن
التفزيون العربي يستحق هذا الحكم الصارم ؟
قلت بطورتي التعلق والفكري والاجتماعي
مائل للمي والخصم من بطورتي التلفزيوني .
ولكن . ليس معنى هذا أن ينكر ما قام به
التلفزيون العربي خلال سنواته الثلاث وما
يقوم به من دور ايجابي فعال في حياته الأدبية
والفنية والثقافية والاجتماعية عامة . بل أن
أؤسف حقاً أن كثيراً من المثقفين لاسيما من
الكثريين صامت صامته . فما أفل عرفهم
بالجهود الكبيرة التي لبذل خلف شمسائه
الصغيرة . بل ما أفل اعلم الصعابة وعذابتها
بمرامج التلفزيون الكفاحية . أياها هم يقومون
بالتلفزيون وأخبارهم وحكمايتهم أكثر من
اهتمامها بما يجري داخل الاستوديو من عمل
فني وما يجري على الشاشة من إنتاج فني .
بل إن التلفزيون نفسه لا يتم كثيراً بالنسبة
إلى برامجها الجادة . وكثيراً ما تعرض هذه
البرامج دون اهتمام أو دعاية . دون اهتمام أو
عناية إذ كانت .

على هامش
مهرجان المؤلفين
الثالث بالإسكندرية

[illegible]

الا اننا مع احترامنا وتقديرنا لكل هذه الجهود الاممزية حقاً والناشئة بها حققة التليفزيون العربي من انتصارات غربية وغنية في مرحلته الاخيرة ، نطالب بمثل الكثير من التليفزيون العربي في لقاء كسبي بيه وبكلاً واقع الحركة الثقافية في بيته وبين واقع الحركة الشعبية . ونحن لن ننسى ملاحظتنا في هذا الشأن في الملتقى التالية :



مرفت مصطفى حبيب - كلية التجارة جامعة عين شمس ، تقديرها في السنة الثانية الأولى ، كان التقدير درجة مقبول ..



إيمان حسين تركي - كلية التجارة جامعة عين شمس ، تقديرها في السنة الأولى ، والسنة الثانية حسنة طوبى بفرق الجلالة والرحمة وفريق النسي



زينب محمد الطيب همام - كلية العلوم السنة الرابعة ، تقديرها في السنة الرابعة جيد جدا مع مرتبة الشرف الثانية ، سكرتير رياضية كرة السلة والكرة الطائرة فاعله فريق المرحمتين



وليلة ابراهيم عثمان - كلية الحقوق جامعة عين شمس نشاطها الرياضي حفرج الكلية في الاميرة المخرجة بديرها في الكلية حبيبة في السنين الثانية والثالثة ، الدراسة في اختبار الكلية



انتظام عليوه : كلية الحقوق جامعة عين شمس ، نشاطها الرياضي خارج الكلية ، أما السهل الاجمالي ، في داخل الكلية فناصر على برامج الخدمة العامة ، انت الاحبار بالكلية ، وكان ترتيبها اجازة تخطيطا امام نجسة الاولى



امير عبد العزيز وصلي ، جامعة عين شمس ، كمالجارة ، تقديرها العام في الكلية جيد في السنة الثالثة ، الاميرة المساهمة للجنة الميثاق والبرية القوية .



اسماء دكي عبد الرحمن كلية التجارة جامعة عين شمس طوبى بفرق النسي ، وكره المسيلة وفريق الهلال ، ونحو بالنسبة الاحكامية تجسد الانظمة والفرسية



امير محمد صبر - كلية الطب جامعة عين شمس كان ترتيبها في السنة الثالثة جيد جدا ، وفي السنة الثالثة ، طوبى بفرق الهلال ، وفي الرابعة جيد جدا ، طوبى بجمعية اولادى بالقاهرة



ليلى محمد منصور - كلية التجارة جامعة عين شمس ، تقديرها العام في السنة الثانية ، والسنة الثالثة جيد ، طوبى بفرق الهلال ، طوبى بالنسي والبيات



شريفة محمد علي القوي ، جامعة عين شمس كلية التجارة ، نشاطها الاحكامي ، في مشروع الاميرك المصري ، في مركز التدريس الفني ، فيجيد الانجليزية والفرنسية

المجموعة الرابعة من صور الطالبات المشاليات

من بين هؤلاء ستكون فتاة الجامعات لعام ١٩٦٤

جامعة عين شمس ترشح هؤلاء الطالبات

صور ١٦ اخرى ، ولقد نشرنا في المجموعة الثانية كل صور طالبات جامعة عين شمس ، ومنهن ١٢ طالبة ، وفي هذا الاسبوع نشر بقية صور طالبات جامعة عين شمس ، وذلك لم يبق لنا سوى جامعة الاسكندرية . - والى لقاء في الاسبوع القادم

تتبع فريق النسي امام طالبات جامعة الاسكندرية ، ان لم يبق لنا سوى مجموعة واحدة من طالبات جامعة القاهرة ، وذلك يكون بعد انتهاء من نشر صور الطالبات الاثني عشر من جامعة القاهرة ، وفي شمس ، والبيات ، ان جامعة القاهرة وشحت ٢٢ طالبة ، ومنهن ١٦ طالبة ، ومنهن

وتتبع بقية الترشيحات من جامعة عين شمس ، وحتى الآن لم ترسل جامعة الاسكندرية ، سياتر رسميه العامة ، تصور طالبات دورات في مصر ، فيم الاسكندرية وانفسه استدارات كلية بالاحمر طوبى بفرق الهلال ، وفي عمل كتيوف طالبات جامعة الاسكندرية في الاسبوع القادم حتى

في الاسبوع التالي نشرنا المجموعة الثالثة من صور الطالبات المشاليات الاثني عشر من جامعة عين شمس للاشتراك في مسابقة لطلاب الجامعات الثانية ، التي تنظمها الجامعات العربية للاشتراك مع مجلة « الصور » وفي هذا اللقاء نشر صور المجموعة الرابعة

فن وقت الراحة كوكا كولا خير ما يتعشك



حظرة ممتعة

ما أمتعها من لحظة عندما تتجاذبين
الحديث مع أصدقائك، وما أطيها
من فرصة لتترجحين فيها وتستمتعين
بشرب كوكا كولا المنعشة... إنك
كوكا كولا المشلجة تزيد يومك بهجة

دليل
التذوق
الممتازة



أصحاب امتياز التعبئة:

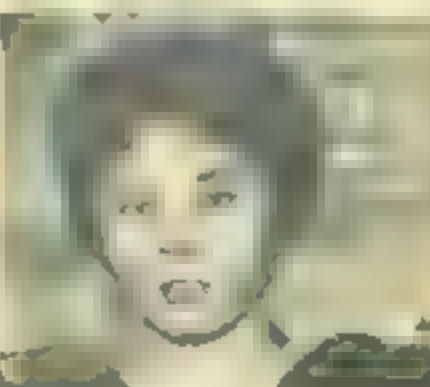
شركة النصر لتعبئة الزجاجات إحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الغذائية

لمتطبات

● فكرة تحويل مهرجان التلفزيون إلى حفلات للبحث ونسب فكرة ممتازة . ولكن
لماذا بقيت . الزميلة . التي كانت تبحث بفرح عن كيف تفرغ للبحوث والمناقشات
وتترك الرحلات والضحك تهاواً والمطبات الساحرة تبارك !
● كتب أحمد مظهر في إحدى المقالات أن فيلم . الأبدى الناصية . كان بين جميع
الأفلام التي عرضت في مهرجان برلين هو الفيلم الوحيد الذي . يحوى على قصة .
وكنتم أحببنا أن نرى هذا المهرجانات قريب لولا أن أحمد مظهر مؤلف . وأما مظهر
- لانسف التمدد ! - أن يكون مثله !
● هذا الاقتراح جاء وادرج أن مؤسسة مؤسسة الموسيقى : يشرح الناقد الفنان
سليمان جميل تلك دراسات صيفية مجانية للمتلحين . هذا المنظم منبج في يوتوبيا
● مع الاطلاع على تفاصيل المسحوة السيمالية التي اختتم بها مهرجان التلفزيون
اكتشفت أن منظمي المهرجان ليست عندهم فكرة من . التلوث . أو . ظهر أن كل
ما شاء هو مجموعة . محاسنات . في موضوعات متفرقة !



لبنى مراد



صاحبات زمان كانت معلومة في قبول أي إعلان بأي ثمن . ولكن ما بعد صحتنا
اليوم ؟

● في الساعة الرابعة صباحاً . كانت الإذاعة تقدم سهرة متنوعة من الإسكندرية
يوم الأحد السادس . فوجئت بالذبح يقول : « أجمل منظر أراه الآن هو
الأطفال الذين يتوزون فرصة انتهاء فترة من فترات هذا الحفل الكبير فيتركون
مقاعدهم ويحسبون في المراتب .. أما هذا ؟ .. أطفال يسهرون في الرابطة
صباحاً ؟ .. من قال أن هذا منظر جميل ؟ .. الترفون هذا كل الأطفال
يرون في الساعة الرابعة صباحاً ؟ .. سهرتي لرفي وشقي جلال يثنى : يا
الحيون النصفانة أه هناك أد يانا ؟ »

● محفظة الإسكندرية انشأت فرقة
مسرحية مستطامت ارتكفت على لغتها ونحس
موسماً طياً في التمدد . فلما جاء الصيف
وسنحت الفرصة للفرقة لكي تحصل بجمهور
أكبر . وكنتها المحفظة على الرف ؟ وهرب
نظمت الفرقة إلى القاهرة وأصبحت مسرح
التلفزيون . لو كانت المحفظة جالسة في
هذا التفرع لانشأت - أولاً - مسرحاً . ثم
بوقت فرقة تصل عليه . لا العكس !



أحمد مظهر

● مسرح التلفزيون وضع أساساً طياً . الرى الحركة الفنية . التي
وجوده ... ملط الإغواء على حد من الوجوه الجديدة . وخلق صفاً ثانياً من النجوم .
انظر من السند يدبر الآن أن يغير سياسته في الموسم القادم . - إظهاره أولاً بالاعتناء
بهايا من النجوم المصروف . وأعطى الفرصة لنجوم مسرح التلفزيون أنفسهم ونفسهم
مثل صلاح كاسل وأبو بكر عرب وحمدى أحمد وعزت الملاي وحسن مصطفى وحمال
اسماعيل وعبد المحسن سليم وحسن الترسى ونسبه حسن ومديحة حمدي . ألمع
وأمر من نجوم الستة . وأطالها فابا يوفد سياسة تقديم الرواية كمد أسبوع واحد
تعد . فهي سياسة غلط . وترغم الفرق المشر على سلق الروايات والكلفة . أقل
فترة كرفي رواية هي أسبوعان . إذا كان الإقبال طياً يجب أن يمد العرض - بلا
تعهد - إلى أن يتبع الجمهور ونفس الإقبال

عبد الكريم توفيق

منه شهرين وتولت له رعاية هؤلاء كرمه
صبيحتي كنفه حذر صوته صبر - بها
وتم تب دم سرر البصنة جرفق مياه
ثماهره ص - نظم المسح في حل صلبه
فرحلار حو ب يعيس الطاب أو الطابه
نجد و صياقه به مصره ا يرى نفسه
حلاص بهار صلبه في البياض لمرى ا ثم
صبيب بخار و بخلافه التي صناعه
شهراني صبه صينيه ر حو بصهوره
القرشيا امركة سو 2 صبه صلبا

١- **الزراعة** : هي تربية النباتات والحيوانات للحصول على الغذاء واللباس.
 ٢- **الصناعة** : هي تحويل المواد الخام إلى منتجات مفيدة.
 ٣- **التجارة** : هي بيع وشراء البضائع والخدمات.
 ٤- **الخدمات** : هي توفير الخدمات للمستهلكين.
 ٥- **التعليم** : هو اكتساب المعرفة والمهارات.
 ٦- **الصحة** : هي الحفاظ على الصحة والوقاية من الأمراض.
 ٧- **الثقافة** : هي المعتقدات والقيم والتقاليد.
 ٨- **السياسة** : هي إدارة الشؤون العامة.
 ٩- **الدين** : هو المعتقدات والقيم الدينية.
 ١٠- **العلوم** : هي دراسة الطبيعة والكون.

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

المجلد الثاني
الجزء الثاني

رفعة من رفعت الربف الاطالى فى ٢ ليلة من مايولى ٤ فى سان مينيانيو



ليلة الوداع في الإسكندرية!

[illegible]

على شهر أغسطس ، أكثر اليهود ازدحاما
في كل صيف ، ويرجع ذلك إلى كثرة
ما زالت غنية بالبحر - الزحام في سوق
الخبز وسوق صيدى بشر كما هو . والعمل
التقليدية المتداولة في كل سنة : « الصيف
الطيفي لا يكون إلا في شهر سبتمبر »
تفقدت بوجود ذلك العدد الكبير من الصيادين
والتي التي ينكو منه الصيادون وبشكل
من أهالي الصيادين الاصليون ، هو تاديب
موايد الدراسة هذا الصمام - الامر الذي
يصبح على الصيادين فرصة الاستماع بأعلى
شهور الصيف وعلى الحافظه الاستماع بدخل
السباحة والتصفير في شهر سبتمبر .



للجنتع المصور

الى اليمن والى اليمنى هشتاد من الاسطول
العربي اتنا اشتراكهما في العرض الكبير
لعت : الفريق اول سليمان عزت قائد المصور



احتفلت قواتنا البحرية بميمتها في
الاسكندرية القامت عليها بحريا راما التنبؤات
له احسن طبع الاسطول العربي الكبير من
بممرات وفوصات وذاوق طوريده . اختتمت
احتفالاتها بمهرجان الميم بمسكرواحات
المنظمة ماي فير . حصره الفريق اول سليمان
عزت قائد القوات البحرية . اشتركت في

قواتنا البحرية

تحتفل بيومها !



سماد وديع

جولسة المأذوب

- واستعداء اندي ريك المأذوب بين قلوبهم في هذا الاسبوع هم :
- عنابات السيد ندا وسيلر هدي
- ليلى صالح حسين ابو بدواسلام محمد الهلاي برسمة
- دار اهلل المروسان من حربي كلية الحقوق بجامعة عين شمس
- سماد علي توفيق والمهندس عبد الحسني محمد بدوي شركة
الطرب العربية
- سماد وديع داسال والمهندس يوسف عبد النور راضي الكبيسة
الاحنية بالكويك
- نداء محمد السيد ومحمد محمد جمعة بالقوات الجوية - قران
- نداء عبد الستار عبد الهادي وجابر محمد نوبر باداعة صوت
العرب - قران -

سماد علي توفيق

لأبوه عبد النور



كتاب الهلال

يقدم

الأمة الأربعة

الجمعية : مالكة
الشافعي : ابن عجل

أحمد الشريفا صوي

طاهر الطنباسي

١٠ قروش

٢٥٨ صفحة

يصدر ٥ سبتمبر

إنها جميلة
وابتسامتها ساحرة...



أساسيات مصباء جذابة
لاستعجابكم لها دائماً
معجوب الأسرار

إنها جميلة
لكن...



أساسيات مصباء
جذابة لأنها
لا تهتم بها

جيبك
ساحراً



ما هي الطريقة لتجديد
لحظتك أسراراً؟
صديقك لا يدرك
دعك من كل شيء
دعك من كل شيء
لأنك تعلم أنك
لا تعلم أنك
جذابة

أسراراً



احتفل ٢٥ ألف موهبي بـ ١٥٠٠ وحدة بحرية
من أبي نبر - الطقة التي شهدت هزيمة
البيزنطيين على يد الأسطول العربي في معركة
« ذات الصواري » عام ٦٥٤ هـ وخدمت
الفرق الرياضية البحرية عرباً وإمناً
كثيراً ثم وزع الفريق سليمان مؤثر الجوائز
الرياضية على الوحدات الفائزة وأعطى كل
الفرق البحرية ولد غارت به وحدة الفروسان

الفرق لواء ومزة من الوحدات الرياضية
لـ وزعت الجوائز على المتفوقين من فرق التسلح
تسليح سليمان عزت كلمة لال فيها : كان من
الفرق التي وصلت إليها فرق التسلح
الفرق التي وصلت إليها فرق التسلح
الفرق التي وصلت إليها فرق التسلح
الفرق التي وصلت إليها فرق التسلح



عبد الله السيد



بدرية أحمد السيد



العيد القومي
رقم ١٢٩ لأوروجواي

احتفلت سفارة أوروجواي بالعيد
الذي هو عيد - هذا هو العيد رقم
١٢٩ - قال السيد « ماسانيس » مدير
أوروجواي في السفارة أن بلاده تتمتع
بالاستقلال تفرقت من الاستعمار الإسباني
ثم أصبحت للبرازيل منذ ١٢٩ سنة
حضر حفل كبير من رجال البلد
الدبلوماسي وسيدته والمسيرة ليل
أوروجواي وحرره وهما ليلان بهما ليل
دي راجيس سفير هولندا قبل مطارته
الظاهرة منقولا إلى لاهن

أصنف إلى مكتبك

- مع الله في السماء
تأليف : الدكتور أحمد ركنه ٤٠
- عبقريه محمد
تأليف : عباس محمد المقاد ٣٠
- الساعات الأخيرة
تأليف : طاهر الطماحي ٣٠
- عالم الطفل
مراجعة : الدكتور أبو الفتوح رمضان
- البرهان في القرآن الكريم
تأليف : عباس محمد المقاد ٣٥
- روائع شكسبير
٤٠
- عجائب العالم الحديث
مراجعة : الدكتور عبد الله شمس
- الجغرافيا من وراء السياسة
مراجعة : زكية الرشيد
- العالم والكشف عن الجريمة
مراجعة : الدكتور عبد الله شمس
- العالم والمقراطية والإسلام
ترجمة : عثمان فؤيد

طلب من دار النشر
نحو العالم العربي

ابتسم من فضلك



قلم عفيفي

حكاية رجل رقيق!

ما به في القصر ، وفي الكرسي الموضوع بجانبه
في القاعة ، في تلك الكرسي من نفس القصر
الذي ارتاده منذ عشرين عاماً في نفس القصر
فانجان الموهبة التي هي دائماً على الرصيف ،
(ملحوظة : أرجو أن أكتب هنا مقالاً لا
يصل كلامي إلى توبيخ الحكيم ويجب
معتوق حيث يجلس على نفس الكرسي
نفس الكرسي الأيمن فهو بشر بالاسكندرية)

هذه دماغ من دلتى الخاصة بالأس
الإشياء ، وهذا بالطبع دماغ مملكة بالنسبة
لأهلها ، اليوم بالأسفة واليأس بالأسفة

والسحابة التي بالسحابة والوهبة التي
بالسحابة ، إلى آخر هذه السحابة الزمنية
التي اعتقد أن كثيراً من الناس يشبهوني فيها ،
لكنني لا أظن أن أحداً من الناس يشبهني في
نوع آخر من السحابة ، هو السحابة المادية ، التي
منه عليها يعرف عدد الفلوس التي في جيبه
بما ، وأعرف عدد الكتب التي في مكتبه ،
وعند اللطف الذي في الصلاة والواجب الخشب

التي في حجرة النوم ، بل أنني أعرف عدد
سلام البيت من المدخل إلى شرفته عندئذ
من كل يوم سكنته فيه العمارة ، ومع ذلك
هنا لا أبحث لهذا كل يوم ، حسبنا لهذا
ومعنا لهذا ، ولكننا نرى أن السحابة

مع زوجي ، إذ تروح كنت ونعمي وللطبقة
في العدد ، حقا أنني أعرف أن عند السلام
لا يمكن أن يمر بين يوم وآخر ولكنني أحب
أن أذكر ، وأعرف على أي حال كثيراً ما
يلبني عن النظر إلى مواليد السحابة

فأستطيع أن أستعمل عيني في عمل آخر مثله
كأبحث عن قلة دخيلة أو غيرها مما يتصادف
أن يكون مائة مائة السحابة
بل يمكنك القول بأن لي فلسفة عديدة
ساعة ، من مظهرها الرئيسية كراهتي
الشديدة للأرقام الفردية ، هي أرقام مقسومة
مائة على جنسها وليس فيها سميتها يمكن

وحشي ، وصباح وشيخ وكلام عن البولس
من الركب الذين أساءوا مثلاً فهم مقصدي ،
ألا وأنا قريبا كان فيما يبدو يرادني من
وعدا من روعها ، أيتها التي لم أصدق إلى
حيث لا أدري ، شرح للسيدة حبيبة الأسر
نور سوي فطمت فستبها من السحابة
السوداء القليلة لأسول السحابة

نموذج آخر لفتني أحب أن أذكره
وهو الخاص بالشخص الذي بيده أراحته
بالطبع قبل أن أتألم ، في كل السحابة أدخل
سحب السحابة (من نفس السحابة بالطبع)
وأنتظر وأنا أرتعد ، وأصيح من السحابة
جيشك من السحابة السحابة السحابة

وأصيح من روعي بحيث أكون أنا في منتصف
السحابة تماماً بولهم بل أنا في منتصف السحابة
لقد بيت أن أخرج إليه بعد أن ظننت ،
ليس من الممكن أن أكون قد لركته بالسحابة
فرقة فوق فرقة 2 صراع جديد بين السحابة

البرد والسحابة المدة ، وكأنتسار تنتم
الآخرة قأخرج من تحت السحابة وأنزل من
السحابة ، السحابة من أنه لا توجد فرقة فوق
فرقة ، وزيادة في السحابة أصحح حال الفردين
نحيت كومان متوازيين تماماً ، ولي صنف
السحابة بين السحابة السحابة
وهناك بالطبع ذلك الكرسي الذي أجلس

وبعد الصورة رف عليه كتاب فلا عمل
الكتاب بحيث تكون زاوية منطقة السحابة
الانطلاق على زاوية الرف ، وعليه السحابة
مثال صغير للفرقة ، فلا حركة فلا يكون
في منتصف الرف تماماً ، أ ، كده

صندوق فلت فلت كده مرة بيدي في
دائرة ، حيث كنت جالساً في الترام ، أنا
جالس وأنتظر في سحابة واحدة ، وعلى
نهر السحابة الأسف فلت فلت صفتي
سوداء ، أنا لا أحب الفتل السحابة على
السحابة ، ولا أحب الفتل السحابة على

السحابة أيضاً ، حتى ولو كنت فلت فلت
فلس في مري ، فلت فلت فلت فلت
أصيح ، ويدافع قوي يخبرني بأن أرفع
تلك السحابة ، فلت فلت فلت فلت من السحابة
السحابة السحابة ، بين السحابة السحابة
التي لفتني على أن أرفع السحابة ، والسحابة

من السحابة التي قد تنمر بيدي وليه فهم
منهم ، والسحابة بالطبع فلت فلت فلت
الزبدات أصحح من السحابة وهو السحابة فلت
وأظفرت عليها بحد مائل ، وبرمتها بسرعة
تلك السحابة السحابة السوداء ، فيبدو أن ظهور
السحابة ، أو بظنني على الأقل - السحابة
سحابة فما أعلم ، إلا أنهت السحابة إلى

حركتي ولم كل حركتي ، وإذا صفتها فلت

هنا فلت على ، كده فلت فلت فلت
فلس ، فلا يمكنك أن تنكر أنني
رجل يحب السحابة - السحابة فلت
المدال لا يفهمها ، بل أستطيع أن أقول أنني
أعيش من أجل السحابة ، كرسيت لها كرسيتي
وجهدتي منذ طفولتي الأولى التي كرسيتها
بين أيديهم مثلي .

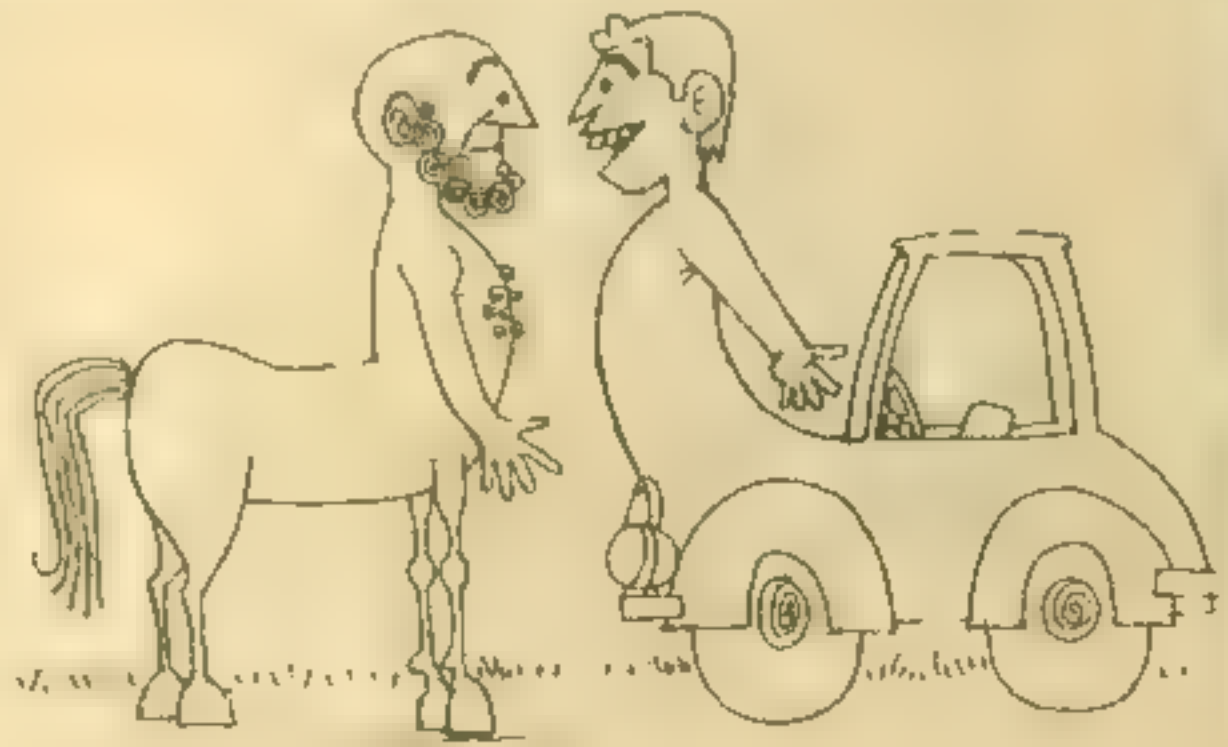
في هذه السحابة وأنا أشرب الشاي أرى
على السحابة الأحمر فلت فلت ، ماذا تأمل
هذه السحابة البيضاء على السحابة الأحمر ؟
يجب أن أرتدنا من فوري ، أصح فلت فلت
السحابة على السحابة ، وأدفع السحابة
براق فلت فلت السحابة ، وأنتظر وأنتظر
حولها محملاً ، وأنتظر لآخر السحابة حيث
توجد السحابة السحابة ، أنتظر لا أنتظر وأنا
في مري المن الولد الذي أبحثها ولبيبي
في الأختل فلت فلت السحابة ، في سلة
الفتلات فلت فلت ، والسحابة فلت فلت من
وحتها بالسحابة لركن السحابة ، أظفرت في
زاوية الركن فلت ، في بؤرة الزاوية لا بعيداً
عنها كما فعل الحيد الذي وضع السحابة
هنا

ويبدأ أشرب الشاي فلت فلت الشاي أنظر
في السحابة فلت فلت فلت فلت فلت
فولتي أنا من السحابة فلت فلت فلت فلت
إلى أنها مائة فلت فلت ، حاشيا السحابة فلت فلت
نماداً مع سحابة السحابة ، فلت فلت فلت فلت
السحابة فلت ، وأدفع السحابة فلت فلت فلت
حولها وأدفع إلى السحابة فلت فلت فلت ،
فلة فلت فلت إلى السحابة فلت فلت فلت فلت

السحابة ، ثم أبحث في السحابة فلت فلت ،
كأنها يصاح فلة فلة فلة أخرى ، فلت فلت
أنه لا يوجد على السحابة فلت فلت فلت
فلس فلت فلت فلت فلت فلت فلت فلت
فلة ، وبما أنني وأنت فلت فلت فلت فلت
أعد هذه الصورة الأخرى ، فلت فلت فلت
فلس فلت فلت فلت فلت فلت فلت فلت

فلس فلت فلت فلت فلت فلت فلت فلت فلت

- أعمال باغم
الدينا السحابة



- وبزعه حضرتك بقول ان
البويه مافيهش غرا حكاية !!



تهنئة خالصة
إلى الشعوب العربية
بمناسبة اجتماع

الملوك
والرؤساء
العرب

مؤتمر القمة العربى الثانى
بالاسكندرية

منبرلين الى الله العالم القدير أن يحفظ
عامت أبنائكم النصر الكبير للامة العربية
فسيروا عامت بركاته الله والله يوفقكم
وتحمت بكل ما تمليك من طاقات من خلفكم

شركة مصر للغزل والنسيج

بالمحلة الكبرى

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج



يكن دقيقا منك ، والا فليدنا لم يصبر حتى
الليلة العاشرة ، ولا حتى الثانية أو
الثالثة ، وإنما اتعبر في وجهي وأنا بعد
في الليلة الخامسة الفردية ؟
معلمش ، جت سليمة ومعلمي احل
مفي في منتصف السبع ، موطنه لى
بعد الخطوط الزرقاء في بيضة الرجس
الرائحة على السور المجاور لى بتبشس
الشئى !

بسرعة

الصحبون وأنا منهم - يتعلمون في علوم
النفس والاحياء والطلبة وليس قلة الواحد
يحتر له ان تدخل ليوم كلمة في الامر -
تري هل يكره الكلمة ، كراه الصبح - ام
يقروها ثم يظنون ان كلاما انه من ان
يعلى على 19 اذا كانوا لا يقرؤن فليدنا ؟
والا كان كلامنا فيها فليدنا لا يتعلمون لى
يتلقوا القراء من شر لعلنا ؟ !

المناقشات الفلسفية طينة جدا - المست
لكن كذا من المناقشات من ان يمنع لى
قراء الاخر لوقت لان يتسكك ياراه الحامه
اكثر من قبل 12

ليس غريبا منك ان تجلس لتاكل - ولقد
يدك في الكوب لتشرب - ثم تطلب بكوب آخر
لانك وجدت في الاول قنوة من الاكل الذي
لاك 12

بعد استغالي يقول انه من بعد التفسر
طوال هذا الاسبوع - حياه سافرت منذ شهر
في فيتنام ؟

ولقد عثر دلائق امام موقف العجينة
التجوية لكي يتفعل بالاستماع الى ما قرره
ثم ولدت عثر دلائق اخرى امام موقف الخبز
لكي يتفعل بتناول الخبز من - وعثر دلائق
ثالثة امام موقف التالت الذي عليه اربطس
ماشيت - بعد من ان ادخل جيبنا لثوبية
الوش لثوب ودخلت جميعه جيبية 12

حالة حساسة اذا كان كيلو اللعوسنى
قرشا - وكان مريبك لابين جنبها ومنه
خسة اطفال - لكم سيطرة لشعالي اليوم ؟

المليون - كل سنة واسد طيب - قد أصبح
الضرة بقرش - هل تكرم السيدة بقره غولا
برشنى الى امة قوم على المليون حسنة
رشي 12

محمد عيسى

البرام الزوجية المستقرة المتوازنة - لذلك
يحمل شركه الخناوة الذي يساع بالخدمة
الحيلة المظلمة - على اليسر الذي يباع
جرا - كذلك المضل ركوب الاوليوس على
ركوب القرام - ثم تذكره الاول - في البريمو
- فركب في حين انه في الاخر ثلاثة حرمه
وربما كان هذا هو مسيح عزوي عن شرب
الوكالولا - لانها بنفى اثنين - وربما كان
هو السب ايضا في اتني اعرج مذسوعين
فلا نقس حقاكي - نسوه حلى - 19 -
ولم فردى بنفى - ولذلك اشربت حذاء
نقى 28 وحسب اعرج - لذلك اتوى في
الرة القلعة من اشربه نقس لرمين بنى
من الاساع في الحذاء يمكن احتماله فيميل
اللة .

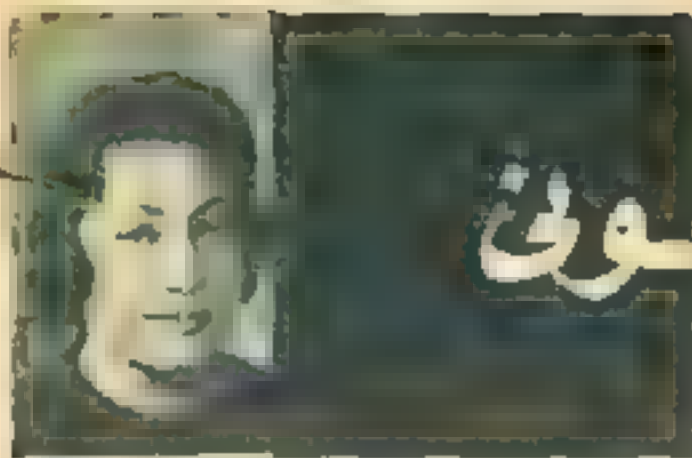
ولما لوله الفلسفة العديدة احبب الارحام
المظلمة بالحلم - متبيل العشرة والمعتبرين
والثلاثين والاربين - مع تفصيل الاربعين
الزوجية على الثلاثين التي تعبط بها شبيه
فردية - والعشرة بالظلم لخصن الارحام جميعا
الم يخلق الله الاساع عثرا ؟ - لذلك اتوى
ان اكر كل شئ - اذا كان يستعاج الى
التكرار - شرب مرات - اذا كنت احلى لثني
- مثلا - فكل جزء منها يجيب ان احكسه
بالوسى عثر حكاكي - مهما وجسب لثني -
ذلك بعد ان اكون قد مشيت بقرش
الصاوي على وجهي عثر مرات - فلما غلبت
وجهي توجيت ان اخيه بالله عثر حكاكي -
مكنا بها حتى ولو كان عليه بنفى المليون -
واصابوه معها الفها في بدن - لسكن
رشي - عثر حكاكي - فلما انتهيت من
التفصيل لا اقل الحيلة الا بعد ان امد في
سرى شرب .

فلما خرجت من شافى لعمدت ان الطبع
بسة السلم في عثر خطوات - اذا طالت
واحدة ضرب الاخرى وبالنقى - فراحيا
بالطبع وانما اسر ان تقع لثني في وسط
كل ثلاثة من ثلاث السلم لا بين ثلاثين -
ولقد سلمى لخصن الخط عثر زوجي -
فلا يتلقى من علاج دنى الصدمة الاحكامه
وابور الجسار الذي طلت حتى زوجي ان
اشبهه منذ ايام - ان اشعلت التيسار في
السرو ومندب شرب - ثم دباب الفاحه
بالكلى - عثر كسات فلم يتسبيل -
وعثر اخرى فلم يشعل كما يجب - فينبأ
سقا في بداية العشرة الثالثة اذا اشعل
كما يجب - ثم اكثر مما يجب - الام المذى
لنسب في ان يدور في بنفى ذلك الصراع
الحاد بين اعصارات الفقه ودوام
الحيلة - وانتصرت الاولى كالصند - وظلت
افالج القياسي لكي اكمل الكيسيات العشر
اللزمية - فيبدو ان الواوور نسوه الخط لم



« عدم الواظفة على قانون دفع من الزواج »

وها نلعب عروسة وعريس ليه
ماهو اللى لندا بتجوزوا جواز 11



أسألوك

أمينة السعيد



أين رجل ناجح في محاربة .. بذلك لا يفهم العلم
أو المعلم ويرى .. بل إذا صح القول يكرههم
كرها شديدا .. ومن عجائب القدر أن أولاده
جميعهم معروفون ، أحسن لكثيرين باسمه أولى
فرسها وبمجرد أن وصلت إلى المرحلة ألاحظه
وكأن قلبها من سحق بالجمعة فاجدها والذي بالرداء من شخص
بم بره من قبل .. عامل بسيط يكسب قود يومه بسعده وبكمه
حار قبول وبدي لاه تحت الخط فقط .. هكذا تمت الخطبة كما
حدث في القرون الوسطى .. ثم تكررت المسألة مع أختي التي
تسمرها وأمر سجن أسعها شبه امرأة جامعة القاهرة ...
.. جها برجل أمي صفا .. سنة اثني من صعب سنها وتم عهد
الفرار عفت مسئلة ماله تمت بينهما وتم كره أحسن انقطاع
لحظس .. وصفا صعب من انكته قورا .. محترس رك لعب
اسمرف مع هذا الاب بعد .. فثلب معه جمسع وسائل
لأصاع ..

١٠٤٠٢
كلية الهندسة

عليك ألا تعرضي الأخت التي يأتي
دورها للزواج ، برفض القول بعناد
حتى إذا دعا الأمر لدخولها على
المدون ومصارحتها له بعدم الرغبة
في الزواج .. وإذا قطب ذلك فلا
يمكن لمآكون أن يفقد المفسد ..
المسألة تحتاج إلى شجاعتكم جميعا
وكتاعتكم في موقف حازم معه ..

التي فتاة جميلة حذرة مرحة .. في الحادثة
ولتسرس من عمري .. ظلمت اسمع في البيت
معد طفولي .. البيت قصيرا في إسراج ..
والتعلم مضممة لوقتها .. فرصت بالقاء في
البيت وأنا في لراية عشرة من عمري .. وعند
ذلك الباربع وأبي يلرض على وقاية من حذره ..
لا يسمح لي بالخروج أو استقبال صديقاتي ، ولا
يرعى إلا بجلوس مع الصحاظر من اصداقاء امي .. ولكنني عرفت
كيف أغرر بهن جميعا ، وأعد صلات عاطفية كتيرة .. فصلها عرفت
المحرف والمستقيم من التماس .. واجيرا قاومت الزواج المثالي
ولكنه يعتق دنيا مخالفا لديني ، فما المبل وامى يرفض جميع
الحطاب لانه يمسك بضرورة رواجي من رجل لا يقل دخله عن
حسين جيبها ..



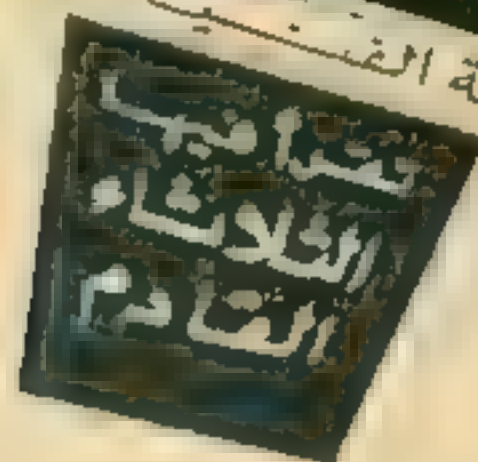
من - المعادي

هذا الشاب ، وعبره من الشباب ،
وحاول أن تجعل حياتك مفعلة ..
تشبثي بضرورة تكلمة ذواسنك ،
واضعطي على اهلك حتى للحمسوك
بمدرسة خاصة ، أو بانوالالمبرسين
في المنزل .. لو بذلت جهدا جديا ،
فلن يطول الزمن حتى سمكتي من
دخول الجامعة ، وتقابل في وحساب
العلم الرجل الذي يستحق أن قرىطي
حياتك بحياته

● لا أحب أن نفسي حياتك ثمتا
لاخلاء أسك .. أنك على وشك أن تهني
نفسك بنفسك .. فصلاتك بالرجال
دون علم اهلك تعرضك للسقوط حتما
.. وإذا كان الله قد ولف بعابك
إلى الآن ، فقد لا يحسنت ذلك إذا
استمرت في غمسك .. وهسنا
النسوع من الزواج لا يمكن أن
يأسي بالسعادة .. دائما يغفل ويندم
اصحابه عليه ، وقد يقصون ما تبقى
لهم من العمر في دفع ثمنه .. التركي



المجلة الفنية الأولى



● فائدة كاملة تقدم
لك "الأغنية الخيرية"

● الندوة السينمائية
التي اختتمت بها
مهرجان التليفزيون

● ماذا حدث في
مهرجان البندقية ؟



فاتنة دايمباب

معا .. لأول مرة!

● فرقة تحية كاريوكا نقل
تحويت إلى فرقة راقصة ؟

مع العدد هدية
تميلية كاملة
في كتيب مستقل

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

العدد والهدية معا .. في قروش كالمعاد

حكايات



أحدث الأزياء
للشقاء القادم

كتالوج
في ١٦ صفحة بالألوان

بياتروت

مروحة فقط

السلامة بالبيئة المحيطة

كلاد لايفين

كيف تعيش مع زوجة اتي ٠٠ وكاتب تريد ان
بروحى من اتي لها احسها قبل رواجها باي .
ولا رفضت انارت حول شاعة بي على علاقته
بارمله بسكي بحوا يا لها من ٠٠ وحفظا
لكرامتي وكرامه هذه الارملة اوتيت فعلا على
الزواج بها وانجبت منها بنة اطفال ٠٠ كتب
احاول ان اعوض انشها . بالانفاق عليها - ثم حان
١ هيا وكتب بالزواج ان ان كبر واستعمل الاس عامه في سر كذا والحقف
الاسه بالمدرسة السخارية اسادوه . واستعملت الام لم تسمعها ان
الاولاد ٠٠ وان بدأت روحى تسبح اسها كل صباحا وسلا لها مظهر
الحره سواء اكتب في مصلحتها ام لا . وانما حارب بصلحتها
انصبت ان اسها . اما اخوها فهو سلس في هذه الساحة هكذا
اصبحت بنتها موضع اهتمامها ٠٠ وصيحت انا واهل بي موضع
همالها ٠٠ ولا استطع ان اعا للعائلة لانهم جميعا فاطمه بي هند
رواحى بها . فمارت فعل وان احس على الاذى من اسها لا استطع
في نفس اوتت ان اتحمل هذا الاحمال ٠٠

٠٠ الابن هذه الحالة تعمدل خطف
التوازن ، بزيادة وصايتها للطرف
الطلوم من ايتانها ٠٠ وغلب الظن
انك متصابق لانها تزيد جانبيا من
حنانها على هذه الابنة ، التي تحتاج
بحكم سننها وظروفها الى الرعاية والى
مطالب اكثر من اخوتها الصغار ٠٠ اما
انها التي تسمح لها بشيء في غير
من امهم

غير مقصود

اما شاب في الجامعة وبعض من عدى
تبادل الحب مع زميلة لي في العمل ومعاذ على
الزواج وبناء على ذلك يعرف على اسمها . كانت
ابود عليها يوما تقريبا اما باسمه المفضل
فالحبيب تعلم بها سنا من علاقة . وانرا به صفت
عليها التقدم لوالدها لصنع هذا فاصلا ما يدور
بشئ من حسن . تعلق . اسكنها
رفضت وتملكت بانها لا تستطيع الزواج الا بمسند مسند
معرضت عليها بعدم الشككة على ان يحدد عقد الغرب ثم يكرر
الزفاف ومن اشار بها وحسب طننها ولكنها حصب هذا انصبا
مفسره ان عقد العراى ما هو الا حشر على ورق لا داعي له الا ان
مما يحترق ويهتشى ٠٠ فسادا بفسرين تصرفا عسبا ٠٠ وما
بصحبك ٠٠ هل اسمر في علاقته معها . ام اتركها رغم
حس لها ٠٠

ش . ع . ل . - الهرم
غير جذيرة بمصاهرة رجل فاصل .
لان دخولك وخروجك دون ارتباط
ولو صوري ، لا يرضى به اصحاب
النادية السليمه ٠٠ ونصيحى ان
نصعبا امام الامر الواقع ، ونخبرها
بين العطفة او الابتعاد عنها نهائيا ،
والذي اخشاه ان تفاجأ يوما بانها
اخارت فوجا غيرك
٠٠ التفسير الوحيدة لتصرفها
هذا انها في قرارة قلبها غير مقصدة
بك وكل ما تسعى اليه هو الاحتفاظ
بك حشة الا يتقدم للزواج بها رجل
الحصل ٠٠ انت بالصراحة مجرد
اسبس ٠٠ اذا لم تتوفر لها فرصة
عبرك ، سيكون لك فائدة ٠٠ والاسرة
التي تقبل وضعها كهذا ، تثبت انها

بعض الملوك .. وبعض الرؤساء!

على حق القرون بملكه السليم كان يصدر
ويؤدى كل خلاف بسرعة البرق
ان صراحتة سببت له بعض القناصل من زملاء
السفراء واصدقاء القصر - ويرجو المخلصون
ان تستطيع هذه الزمالة ان توجد حلولها
في النهاية

• - تلك الحصن الثاني - ملك المغرب يستد
فردا ما خلا خطه والله الرحوم - وهو يستد
مشكلات داخلية عذبة - ولكنه يستطيع - بلغة
الديموقراطية - ان يضع حدا لهذه المشكلات
وان يجلب اليه العناصر الاشتراكية لتتصل
الوحدة القومية الكاملة - وهو رغم هذه المشكلات
قد استطاع ان يقضى على مخططات الاسرار
الفرنسية

• من احد الناس الى - لتسير السلال - وهو
مبتعد عن كل هذه الاشياء كل التوفيق في افلا
وطه من كلام واسيد الف عام ويكفي هذا
فرا

• لاجت الرئيس اللبناني المجهول - فساد
شباب - في لبنان منذ ست سنوات ولقد
انه خولا ولم تشهد في حياته شخصية مستوية
عن هذا الكيان اللبناني المتضارب العزبة
والمتنوع استنفا مطلقا بحرية الرأي وحرية
القول - هذا الكيان المتضارب الابواب على مصاريها
الجميع لم تشهد - مثله - رئيسا مسئولاً ملك
الزمام كله بتواضع - وديموقراطية - واتزان
واراد ان يحل خلفه - سائر الدول - من
يبحث ان شاء الله

• اعرف السيد - صلاح البطار - معرفة
طية - ولا ادرى اين هو - ولم اعرف بالسيد
امين الحالك - ولا ادرى ان احسب
الطمح بان ثقافة البطار - وعموده المكتوب
تستطيع ان تلقى طريقها الى التلذذ الصافي
فلا ان الاوان - للمراحم - والضيوف كسبة
الرائى العام السورى والعرب

• ونظم هذا التعليق السريع بالزعماء الشجعان
المؤمن - عبد السلام عارف - الذى قاد الثورات
المرارية كلها بشجاعة والهدم ووجوهه حتى
وصل بها الى طغيان ايمان الوحد بالقوموية
العربية والوحدة والاشتراكية - وشجاعته
هذه مزوجة بالتوفيق تستطيع ان تطلب - فلا
شك - كل مشاكل وطنه الكبير مع شركات
البرول ومع شرائح الاكراه التى شلت همتها
الطاعة على زعيمها - مصطفى البرلاتي - والله
الله

• ليعاد : لتقبل - كلمة الحق - مؤمن القضا
العربي الثاني وكلها
كلها

• هذه الاصاب حين كان يسوى المشكلات بين
الوفود العربية - يؤسس سياسة اجملية لها
وحين كان يغري لادته على حيلولة الامريكية
حين تشا بعض الضابحات بهذه الوفود العربية
... ولاسيما فيصل - فتاة ذهبية - عذبة ولم
صحة التي ارجو ان تكون قد استطاعت
عواها - وكل ما ارجوه ان يلال عند
- القاعة الذهبية - والحكمة وبعد النظر عن
مخططات المسائل المحسنة معها مع - الفهم -
وفي مقدمتها مسكنه النسي

• ان - امير الكويت - امير عربي يجب ان
تشر رعدة - وحده لظفر الثور - رغم انه
امير الوار - وفي عهد استطاع ان يخلل
التضليلات للتلاحق على طود الجنود اكثر من
مرة حتى اوشك ان يصل بها الى القصة
المقول - وفي عهد ضم وضع بريطانيا في
قائه واستقل فاعتبرت به الامم المتحدة - وفي
عهد استطاع ان يحسم مشكلته الكبرى مع
الفرانك - منه الله بالامر الطويل ليواصل
هذا النجاح

• بن بيلا زعيم هذه الفريخ الشيوعية
الجزائرية اكثر مما يستطيع كاتب ان يصفه
وان يتوج حاشته بأكليل التقدير فهد ما كل
حلت الحمر القمل - وبراثة الكبرى في انه
يصرب ويلاقي - مع فرنسا - في كل حركة
مها بعد الاستقلال كتبت الصور ان العلاقات
تسوء الى الدرجة القصوى - ولكن امير

• نهرا لكل المشكلات الى ان يخطب عنها - وهو
في الزاوية في الملوك - على الحكم - وهو يترك
لزملة احصائهم وسلطانهم على مسئولهم -
وان كنت اصر على الله سبحانه وسال سدا
فهو ان ترددت علاقته بالسودان مصر بوطيد
وتاكيدا ومريا - فلان الله الذي ربط بين
الشمال والجنوب - والمصلح السرك في الري
ومشاكله كانت اجدر بان تكون علاقته بالسودان
في - الرقم القياسي - و - مثل الاعل -

• انشك مع الزعيم العربي - بوركية -
سعد الله وعلمه رئيس جمهورية تونس اسس
هذا في صلاته حاشه دينا اليها الان
البرطانية في كتن من حرة اسبوع وكل
موضوع ثقافية - المبدأ - وكان سيلا
منطقا في الامم بهذه السياسة - واعين
الامعة هذه الثقافة بينه وبين اكثر من مرة
وهو من الذين يؤمن ان التماسي الحق - بالعلم
اكثر ايجابية من الامور على الفاسد - بالعلم
- ولد وفي - فلا - في عهد هذه
بالعلم اخر مفسر فرنسي - واهر جسي
فرنسي منذ عام - واحد الله كل انه قد
اشترى ساسة الحاد ويبلغ بوطه الى حساب
اجل

• ولد كمن من حاشي ان يكون رئيسي القصة
- بالامر لصل - في سنة ١٩٦٥ لا كما مع
بالي الوفود العالية نضع حبات الامم المتحدة
في صان فرانسيسكو - كل مثالا عاليا في

نصائح لهؤلاء

• جوسون - سدي - ميرك لاسرائيل يملك حكمة امريكية بين ثماري حليونا من
العرب - يلفسك حوش البحر المتوسط - ويقتد ما هو اكثر من ذلك وهو صفة البذل
الجدية بالرقيم التالي القتل
• خروثوسوف حاشه - حاشه برلي - لم يفسد بطلب التاريخ لك حمر
بردي يكن انصار آخر - ان - ازالة حاشه برلي - تزيل معها البلاط الاكبر بين الدول
الكبرى - ويضرب اليك لثانيا بالمرح - ترضي به ذلك - السلام للشهود -
• هجوم : حله صملك - ماكيدان - كاريماجيرا بالاعباب - وهو القضاء على الانصار
البرطاني في آسيا قاريفيا فلم يبق الا بعض المخططات - فاحسم ا حسم ا وتوكل على
الله -
• مؤمنى توج : ان صلاتك مع خروثوسوف قد فتح اليك الطريق للدول الديمقراطية
الراسالية - يمكن حقا كسوة الغلاطيمسك الحيار المتعلم شرق وغربا وحسلا وجنوبا في
جميع انحاء الدنيا

• عرفه - عن كتيب - بعض الملوك وبعض
رؤساء العرب في مؤمن القصة
سواء حضروا جميعا كوتيسر ام لم
يعصر النسي - وانك بعض اسبائلي برفع
الطر عن المساسة العامة لكل منهم - وفي
احداثها واحداثهم

• اما الرئيس الكبر - جمال عبد الناصر -
فقد كتب عنه - وادعى عنه اكثر من مرة رعدة
الاسي عشر عاما في انصاف الى تعديل شخصيته
شيئا جديدا

• ان الملك - اندريس السوس - كل يمشي
في ديارنا بعد جهاته الطويل زما طويلا - ولقد
تشرعت بعرفته عن كتيب - ولا ادرى ان ايرز
من صفاته الا صفة - الايمان بالله - وعلم
الناس في تحرر وطنه - وتواضعه كل مضرب
الاستمال الله - الفاض الطويلة مصر - والفر
هذا - الواضع - متلف مفرى بالاحسلي
والبر ملاحشي اليه من انا - وطه القوي -
وحالت الفرصة فلم يكن صلا برود في الدفون
هذا الرجل ليمتلك الزعامة الدينية بالزعامة
السياسة فاسمح - منك ليبيا - في حادثة
واستحق

• وفي عهد التزم - الديموقراطية - وتوحد
طرائق وبرقة وفزان في وحدة واحدة رغم
انف الوفود البرطاني والفرنسي - لم كانت
الجمعة الكبرى بعض السور وانعاش صلتك
القبة - و - السور اللبني - من اجود اصناف
السور في العلم - وصقله زاهر كما سمعت
من خبر امريكي عالي معروف - وهكذا يستقر
حافز ومستقبل ليبيا بيو كاه وصلاخ عاجلها
الكبير

• لم اعرف - الملك حسين - معرفة شخصية كما
عرفت جده الرحوم - الملك عبد الله - ووالده
- الملك طلال - وكانت لي معها احسانات
واحاديث - لكن كنت دائما افول لاصطفاني
ان هذا الملك الشاب رغم انه يسوي مشكلته
ويخرج بها من مازق الى مازق - ومن امواج
الى امواج - ومن فوامة الى فوامة - رغم ذلك
فقد كان - ولا يزال - يسوي صلا المملكه
شجاعه - رغم كل هذه الطقات - فهو يعرب
اكثر من مثل من امثله - الصمود - وكس
قالا ايضا صجبا كل الانصاف بلفته الصفي
التي يلقى بها خطبه وهو واحد من الذين
لا يلصقون ابدا لمن الفضة على حسم بعض
الوفد الساكنة في السبي الاخير له اليه
انه يستمر - على اصانه - ويحكم - بجمعه
حسم الامم - ولو استطاعت اصلاحاته
الداخلة ان يسم الفساد دولة لبلغ ما يرده
وما يفسد في المومات والمسانيد

• اعرف الزعيم السوداني - ابراهيم عيود
منذ ست سنوات - وهو رغم مشكلات وطنه
الكبير - السوداني - يظل دائما عظيم
الانصاف - مترو التفكير - مقترما انصاف



• منظر الدول وسعود ملك برطانيا
الاسمي وهو يقبل بعض الفرنسي على
الانشاء - والله ماكانش لازم

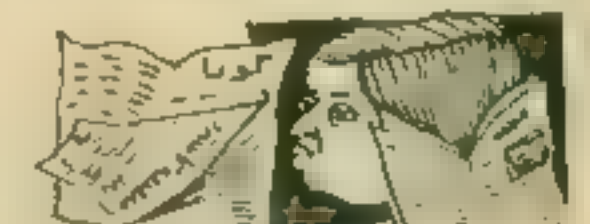
• منظر بعض الطلاب مؤمن القصة
الافريقي الذين لا يزالون وفي القصة
باسرائيل - والذين يؤمنون به الاثر :
والله ماكانش لازم



• منظر الامراطورة السفعة الاربعة
- لربا - وهي تفلن ان تظهر صفة على
شاشة السينما - والله ماكانش لازم

مناظر مؤذية

• منظر شعبة كاسنود وهي تتسبح
على شاطئها - والله ماكانش لازم



للمبر

يقدم



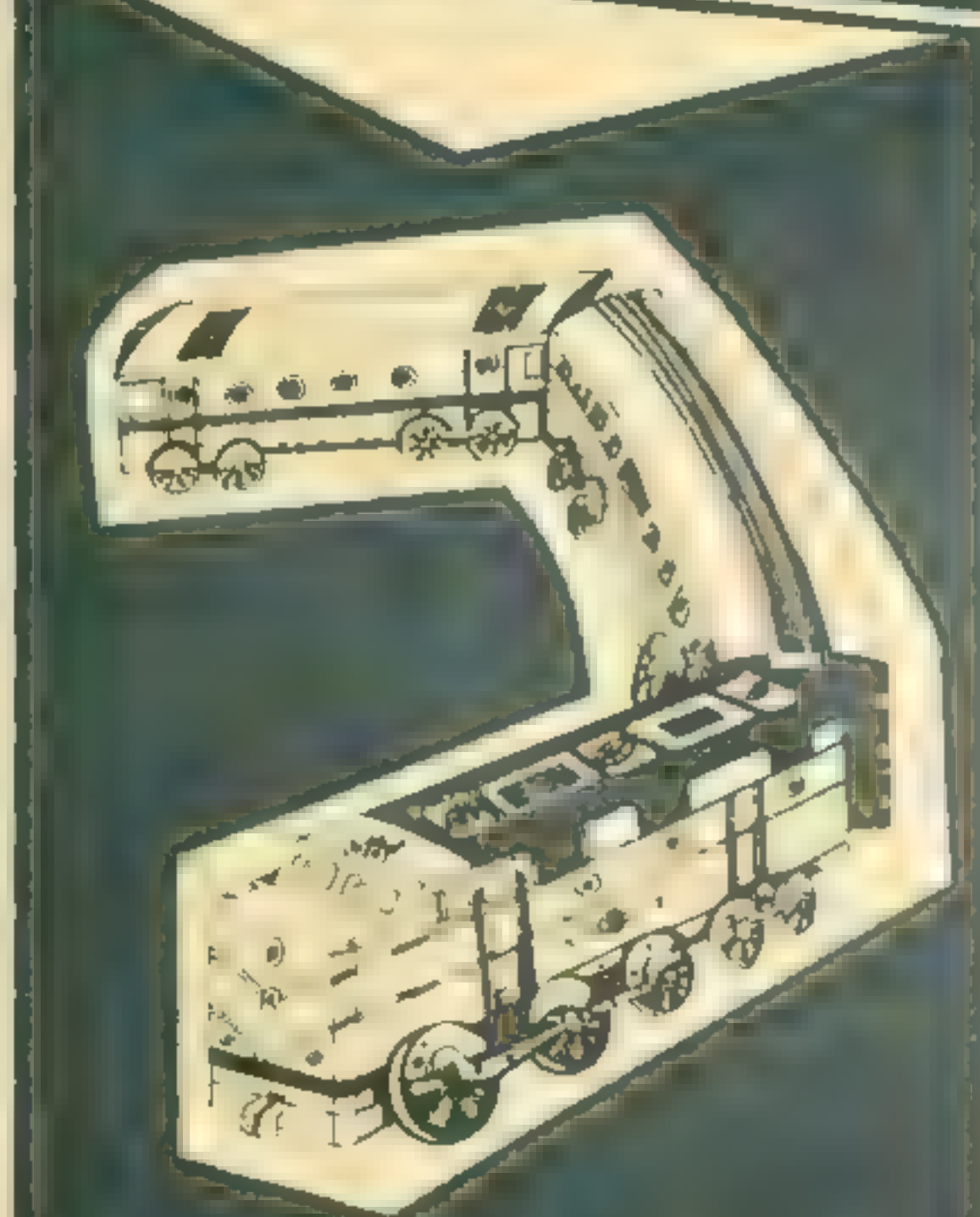
بمناسبة مؤتمر
الفتحة العربي

كتاب
**الوطن
العربي**
بألوان

داشرة معارف عن
البلاد العربية

هدية قيمة
ستحملها دائما
فبجيبك

انتظر عدد
الأحد ٦ سبتس
العدد + الهدية =
٣٠ مليما فقط



قطار كامل

تكون من ٣ عربات
تنفذه بنفسك!

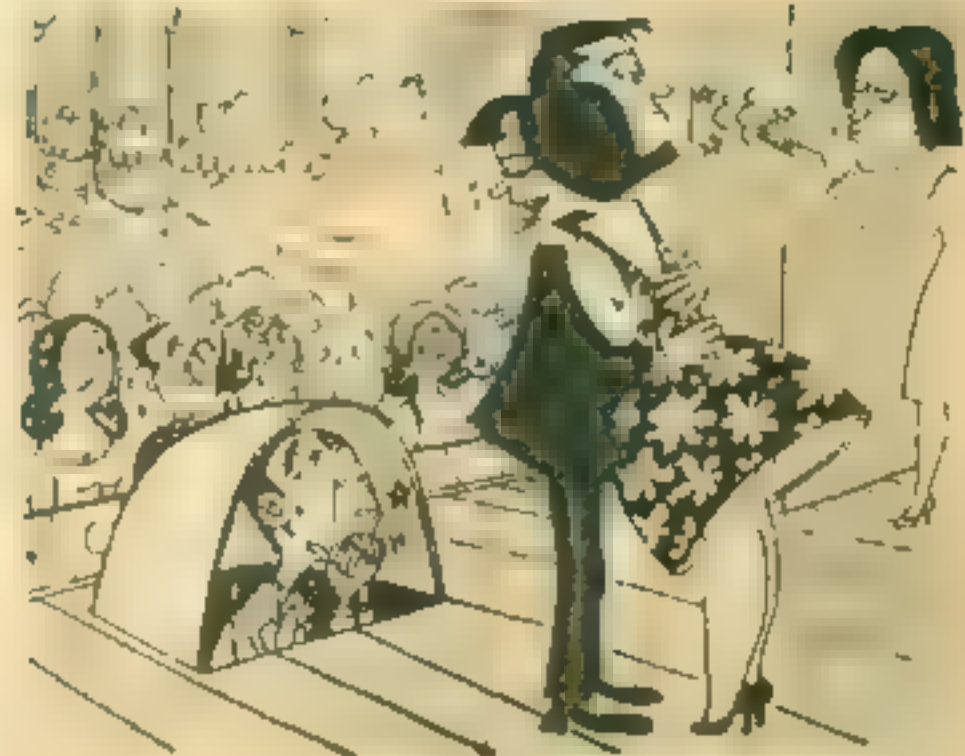
هدية رائعة.. مسلية!

اليوم الخميس ٣ سبتس
العدد + الهدية = ٤ مليما

الكفاحيات



- جدي فرش اهوه .. مس اكسي
لي وصل علسان .. يوم الحساب !!

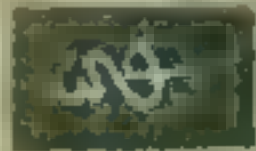


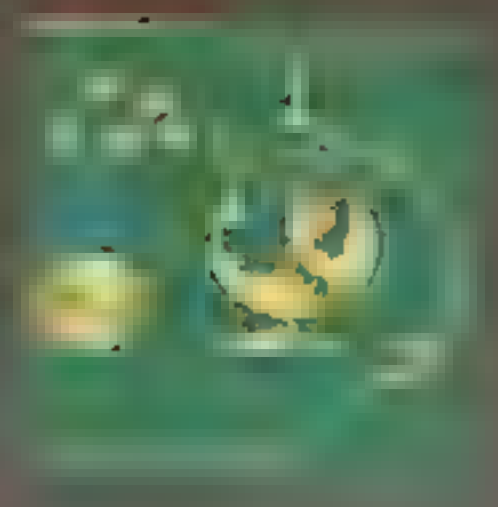
- باموت ليك يا حبيبي
- وانا كمان يا حبيبي



دكتور نفساني .. قول ورايا .. انا مش قصير وفزعة
.. انا طويل واهيل .. انا طويل واهيل !!

لله يا به .. الهى
ما يكسر لك رجل ولا
يوجع لك عن !!





١٥ ٦٤

الجنون هو سوية باريس!

المصور غورد هسلا الوصو
والصور من آخر صفحات الوصو
في باريس لشيء سنة ١٩٦٤
١٩٦٥. أتت من هذه الصور في
وقت واحد مع كسالات الأراء
العالمية أن موضه باريس هسلا
الشيء طسها « المصور »
الووكسي اما المصور فهو مسوحي
من رى الفسلاحة القوقازية





١ - التماسك للتمسك من تصميم حاكم
 بهم . من التماسك المخطط بالصوف
 ٢ - فستان من القطعة الفاتحة
 كريسبين ديور . من فستان
 الصنوبر مربع - الأكسسوار خلق
 وسوار من الماس ٢ - فستان سمرة
 بير كاردين . الحاف الطويل
 من الماسين الحصى بالؤلؤل الأخضر
 والنودي . والجوهر الاستمسل طويل
 بلاسي الأرضي ولونه احمر فاتح .
 ٤ - فستان سمرة . ايف صانت
 ثورات ١ صمم بتصميم حرمي
 اقترن من اتجح ما قدم هذا الموسم .
 من الصوف الحشف الاسود
 ٥ - اهم ما في هذا الفستان اسمه
 " نرجة في غربة حطوط " . وتصميم
 " جاك لوبي " وهو من الحسوز
 الانجاء الذي الموج بخطوط
 دلفا وحسرا .

[illegible]

وَعَدِي بِمَا هُوَ مُدْلِي دَلَالِي ۝ حَتَّى
سَبَّحَ بِطَرَفِي لَكَ يَا مَلِكِي وَجْهِي
وَمِنْ دَوْلَةِ الْإِسْلَامِ بِرُفْعِ مَنَاسِكِي
عَالِي لَيْلِ الْوَهَا مَبْنِي وَجْهِي وَدَلِيلِي
لَكَ يَا مَلِكِي بِرُفْعِ مَنَاسِكِي
الْمَلِكِ وَالْمَلِكِي يَا مَلِكِي يَا مَلِكِي
يَا مَلِكِي يَا مَلِكِي
وَالْأَكْبَرُ يَا مَلِكِي يَا مَلِكِي

[illegible]

دبي الامريسي ايلدي مدنه " لوي شهر " "

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ومن سجلات الجنون الذي ظهر في باريس
هذا الموسم اتجاهات الى قلب مضمور
اسوة بالآخر حتى يستظعن وضع خفيا
فوق المضمور عند اولئك العساكر الموبوكيتي
.. وقال كيرل وانسون وهو الرجل الذي
استطاع ان يتقبا اذان الملكات والاميرات في
كل دول أوروبا بأنه مضطرب الى اجابة عند
كثير من السيدات الى طلبهن الملح في قلب
مضمور
وقد على طبيب مشهور لامراض النساء
على هذا الإيهام العنوني بقوله « انه أمر
شعب للعامة . لعنة الله على الموضة »
وحتى اذا تصور ان قلب المضمور سيم
بطريقة جراحية مملية فانه يشكل خطرا
شديدا على صحة من يثقب صدرها . فهو
يعرضها لمرض الكنتى . وهو يعجزها عن
الارتداد .. فضلا عما في هذا الاتجاه
العنوني من وحشية »





ثوب قصير لا يصلح للارتداء من التوب الدن الملم - الجاكيت
طويل - أكمام طويلة - الجيوب تحت الركبة - عكس



استعملت
كاستنلو - صوف
كاروهات من الاحمر
الزاهي والاسود اسكوتش
الجاكيت نرواكار بصلين
والجورب مشعول بنفس
المسكة والالوان



٦ - فستان مظهر مصمم " كريسيس هاريس " من الكريستال الصبر . واضمير خطي سيراكوزا رده
سهر ميوكة ٧ - فستان مصمم " كريسيس
ماكورميد " من السجود ٨ - فستان مظهر
مصمم " بير بالان " من القطعة السوداء
المطرده مخطوط ذهبيه . والجزء السمين
ساده . و هو انش سادة . ودبل الجزء العلوي
من القرد الانسيود . كذلك الديكولميته
٩ - اساميل حصيل مصمم " دور " .
الفسان طويل من الرمادي المنصبي فوقه
حاجبه فاخر من الحرير الريفالي المسجول
بخر من اللون الريفالي الصافي والرمادي
المائل للزرقه ١٠ - فستان مظهر من الماسوج
الوكواز الفسان من غطس الطلبي
محوه مصموم الماس . كذلك الجزء الاسفل









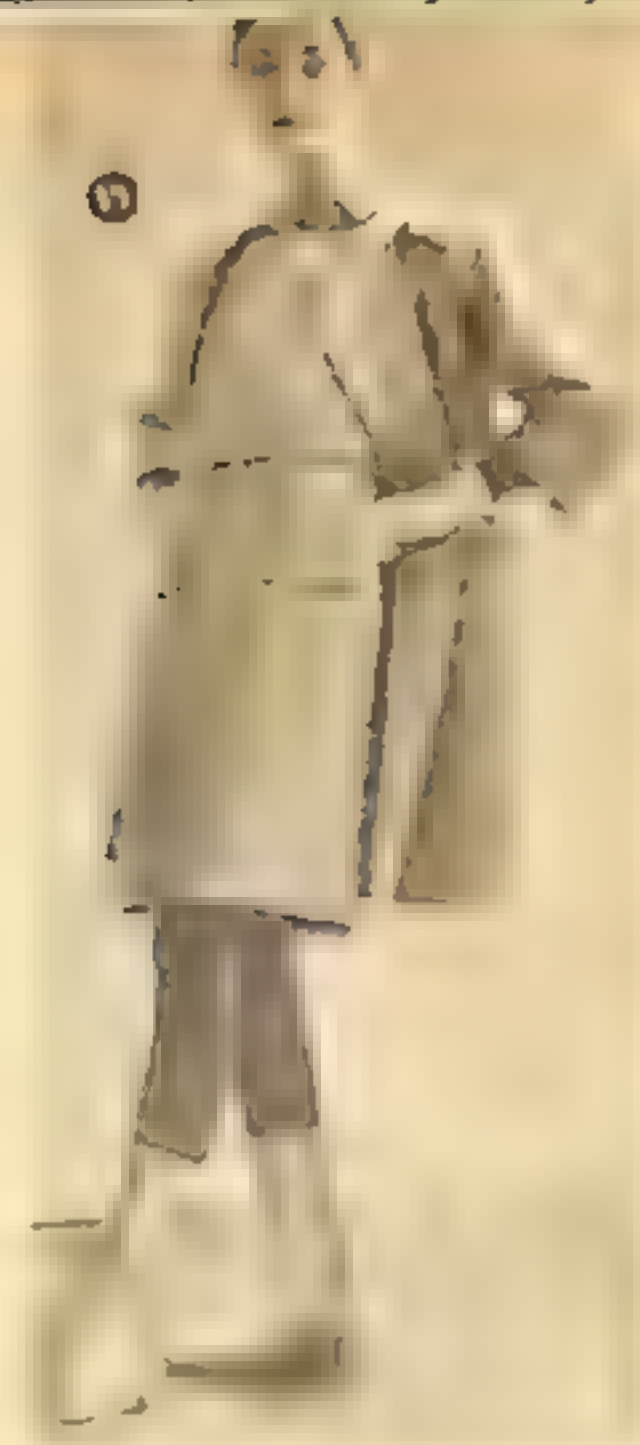
تقاليد ٦٥

هذه مجموعة من
القطعات التي قلمها
نسوب ارماء فارس
واصح فيها
جنون
وهسبريا
القمم التي تذهب
الى أقصى التحفظ في
مغطية الجسم ثم الى أقصى
التهود في تعرضه





١١ - ثوب من البوند الوردى والفسحة .
 ثوبه ابيض عالى بركة . الفسة من ثوب
 الثوب ١٢ - ثوب من صمم " بيبى بالان " من
 من البوند اللين . ثوبه حنط من السج
 والارزى المكسر ١٢ - ثوب من صمم " ثوبه " .
 ثوبه من الارزى الروسية . ثوبه من .
 ثوبه من الحاكك صمم كما فى الصورة ،
 وصف واحد ١١ - اساميل - جاكيت
 ثوبه من اسطون - من اللون الصملى
 ١٥ - ثوب من اسطون من الارزى . الثوب
 من اسطون والدين من سمكة ١٦ - اساميل
 من اللون الوردى الفاتح . الثوب من
 الركة ١٧ - اساميل من الثوب اسطون
 بالرسومات من الصوف الازرق اللين
 يلى صمم من اسطون اسطون ..



إنها أكثر من مائة
قطعة متنوعة



صالة الشرايط

احمل حقيبة
مصرية ١٠٠٪

مطر كولا

شركة القاهرة للعبوات الزجاجات

مصر - شارع محمد علي - القاهرة - ١١٥١١١١



... متعة أكبر ... أينما تذهب ، أشعل سيجارة بيتر ستايفسنت ! استمتع
باللذة الحقة العميقة من أنواع التبغ الفاخرة والفلتر المدهش الذي يكسب
المدخين نعومة خاصة ، ونكهة أعظم ، ومتعة أكبر ... تدخين هادئ غني منعش ...
سيجارة هي الكلمة الأخيرة
في عالم التدخين

اشتر بيتر ستايفسنت اليوم
استمتع بالكلمة الأخيرة في عالم التدخين



فلتر
مدهش



أفخم أنواع
التبغ



محب
كل شيء

الاصور

عدد ١٩٩٢ / ١٩٩٢

تلفزيون

اميركا المثلث

سبا

الدكتورحاتم يروي
للضيوف
غنية
ك
سنوات



بفضلناكم في مرجاننا السابق سينجي مشروعي أبو سنبل
التليفزيون العربي يملك أضخم مبنى في الشرق
معبنا يجد صورة آماله وآلامه في براعم التليفزيون
في العام القادم تصبى عندنا مدينة كاملة للسكنما

المشاركة هي الأساس.

ان قلت كله ، قلت اني سمعت ابا عبد الله
عليه السلام يقول قال في فرد آخر لا بد
من حجب الجميع عني من مسلماتي
ولهذا وضعت في اكثر المواضع والشواذ اخره
البايعون ، ولهذا ايضا ستر اجهون
التلفزيون التوازي سور في كل القرى . . ليجعل
الملاح عن طريق هذا الجهاز صورة حيا لبلده
.. صورة لثرة لزياله التي لم يصبها أصبحت
لغيره من ثمة ، وقوله كله صمد

إن الشرط الأساسي كما قال الدكتور حاتم
براج : برنامج التليفزيوني ، هو مشاركة
المشاهدين في بعض برامجها . رئيس تحرير
مجلس شورى له راحة لجان الطرفة ،
ولولا أن تمتع بعد جانه وحسب الحقيقة
ويشارك برامج التليفزيون ، لا يصعب هذه
البرامج ، ولا حق التليفزيون كل هذا السجل
المرتب في هذه الفترة القصيرة

ان الفرد في بلادنا لا يشعر انه كمية مهمة
، ان افعاله والامه واحلامه يراها يصدق في
التقليد .. ان التقليد يورث في نفس
الفرد ملكاته ، ويوجهها نحو التفكير الابداعي

حاصل الفصل ٥٠ : وإن تغير وقتها التحرك
بأنا إلى الجهد ٥٠ وإلى التقدم ٥٠ وإلى
الارتجاع مستوى مجاهد إلى اعظم التوافق
اعانه

لهذا كان معروفنا الثالث هذا المصام
اكثره بحيث علمية . ان النيفزيون العربي
في كل مكان واثقوا وانهم في كل مكان
ولم يتركوا دائما عند كل افكار جديدة
بما انهم لم يتركوا حالهم في كلمة ان
النيفزيون معروض على كل لسان سمعته
لكنهم كل جديد وصح وان هذا الذين
معروض في برنامج تعليمي انهم من خارج
عن النيفزيون اوطقت فيه وهذه هي
منه الجدار . غير انهم وسيدت فاعه
في هذا الامر ، وفيه وعقله واستعداده كلها
لكل صاحب فكرة جديدة ، وكل صاحب
برنامج تابع . وليس السهل في النيفزيون
العربي مقصورا على الوطن فيه . كل من
يريد ان يساهم في تطوير هذا الجهاز العكوي
الخطير ، فلانها كلها منه

وتحدث الدكتور حاتم عن اللغة في ساحة
التي يربطها تليفزيونا العربي ، قال اما
يقول ذلك لوعي كل الشعب ، ونطق بعبارة
الجمع في توسيع فهم التليفزيون ، ليجد
كل واحد من الجمهور ما يريد

ملينا • قال الدكتور حاتم المصطفى
ان آثار ابوسمبل كانت مهددة
بالغرق في الماء المالح ، نظرا
لاعتداد بعض النول عن الوفاء
بواجبها النولي نحو قطعة من اعظم
صور حضارة الانسانية العريقة
• ونفصل جهودكم سيتم الشروع •

ان مهرجان النعمريون هذا المماثلت له
سمات جديدة .. صحيح انه لم يفتقد عنصر
التشويق والتسلية .. لكنه ضمن ابعثنا
علمية جادة .. وقدم الدكتور حاتم مسودة
سرسعة للاسس النظرية والعلمية التي تقدم
طبيعا لغيروسا العربي .. وقال : هذه هي
خبرتنا النواضحة في غيروسا التي لم يرد
معه على : صوت

مستعمل لكل جديد

أى أربع سنوات في عمر التلميذ يوم العربي
نفسه. مبط. حنا .. لكنها كانت أربع سنوات
تأخره .. أربع سنوات عروبة جداً .. لكن
التلميذ يوم العربي لا يضر بالسلام .. ولا يفقد

الشرق
 فيوف مهرجان التليفزيون الثالث
 بمدينة الاسكندرية .. غانوا في
 مدينة الحضارة ايما حول اعظم
 ومسبيلة للاقية في القسوس الضرين ..
 فسد فخر التليفزيون العربي ببلدنا وحبنا
 حشرات السموات الى الانعام .. والحمد لله
 الدكتور عبد القادر حاتم رقيب رئيس البلدية
 يوم الافتتاح المهرجان .. رجب الدكتور حاتم
 بالفيوف

شكروهم الدكتور حاتم على جهودهم في المهرجان الماضي ، والتي كانت من اهم الوسائل التي حققت نجاح مشروع انقاذ اثر ابو سمبل . قال لهم انه لم يبق على اكمال المبلغ الا ٥ ملايين دولار . ان الدول التي لم تكن توافق على المساهمة في المشروع قد وافقت . مجلس الشيوخ الامريكي وافق على المساهمة بمبلغ ١٢ مليون دولار ، واصبح لدى مستلوي المشروع ٣٦ مليون دولار ، ولم يبق الا ان تصبح ٣٦

پیتھون پنجم



أحمد مظهر وعبد العظيم حافظ
وجيبر جين وعمر ذو الصلح
وسمو أبو لادن في إحدى
الطائرات التي أُطلقت في البحر
الصيني الكبير بالأسلحة.

دلوپ بلاى و صيرمه من الجرم ۱۰۰ م
۱۰۰ م (البليزون المالى)

وعندما جاء هؤلاء النجوم الى مهرجان
التطريز العربى ، سواء فى العام الاول
او العام الثانى ، فوجئوا كما قلنا الى جورج
بدر مرة بالترحيب الكثر من النصارى ،
وفوجئوا بانهم مشهورون عند النصارى
المائى ، اكثر مما هم مشهورون عند النصارى
الملاوية فى بلاد اخرى كثيرة
سببا فى ان يقبلوا على مهرجان الاسكندرية
العام مسجرا لمرجه
علموا ان المهرجان هذا العام ، مهرجان
الطبيى ، ليرسل بعضهم مثل النصارى
سواء لانهم وحيدى جبر يسأل ان كل من
المائى ان يصفروا المهرجان
والمطبخ وحنا بهم
وخطوا اليه

سجودنا فی المہرجان !

١- محمد بن عبد الله بن الحسين
الاعرجي، ابن عماد السلمي الذي روى
أنه يهودي وسخره ومسلح الصليبيين
معه في عهد الناصر المنصور وشرأف
الإمام أبي سعيد حول أحمد بن محمد بن
سليم أمير الجلائري أكثر من هذا لأن
المسلمون يقتل على الحملات المغيرة بشكل
ليس له مثيل في الإمام العلامه .. وللمرة
ان السرح يضيق بالرواة على سمته الكثرة
هو يسع ٢٠٠٠ متفرج

وفي السابقين السابقين ، وفي هذه الأيام
إنشاء اثنين الكسوف من الفيلسوف يتلوه
الغرب ، التفت مليحة ، ولها به نافع ومديحة
يسرى وسعد جميل وسعد حسبي وأحمد
مظهر ينعم للمرحان في المصنع الثاني ،
وتبادلا الاجابة اقمية عموم ، وشكرهم

المرأة
 الثالثة بنعمد مهرجان التليفزيون
 العربي في الاسكندرية - وفي هذه
 المرة وصل عدد الدول المشاركة
 الى 20 دولة تمثيلاً بـ 36 ممثلة
 غربية - وبلغ عدد الافلام التي عرضت
 داخل نطاق مسابقة المهرجان 49 فلماً

[illegible]

كان يقدس حصص ليهوذا من
يعطيهم من حصص بلادهم وجميعه اليه
لاوتي عطف + لولا لسانهم به
استمرحوا انهم من دعاهم دعاهم
مباركوا بالي به من دولهم وبنو
حصص من حصصهم انهم عطف
من حصصهم انهم عطف
انهم من وجميعهم

الوجوه المفلوكة !

من النجوم الذين تراهم على الشاشات
الصغيرة في الأفلام والبرامج التلفزيونية
التي عرضها تلفزيون الشرق من أجل
مطالعة الجمهور العالمية ، كرون أصبح
وحدهم مألوف للجمهور المشاهدين من
دبيذ فتمنح بطول (الاسمع الحصة)
وجورج دكر بطول (مصر أسنان) وحيدر
مالاي بطول (عتبرات في البصر) وكوتوا
يائيس بطول (ولهم كل) ويونكوبراد بطول
(على بابا) وسو آر لانطور وجيبر حين



صورتان .. الصورة الأولى
تبدو أن التبينون وهي توضع على
أوتار الأصابع .. والصورة
الثانية تظهر على
تسمى عند بعض الناس
من ١٠ من راحة اليد

A black and white portrait of a man with a receding hairline, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is looking slightly to the left of the camera. The background is a plain, light-colored wall.

مظهر مع سو آن !

ان ابراهيم ارمسة طيبة ، يلقى فيها
مجموعتنا بنجوم انبساط .. فرحة التصادف
وتبادل التكاليف (الكثيرة) الى جانب العظمة
الكبيرة التي يتركها حضور هؤلاء النجوم الى
بالأمة ، ولديهم على عظمى وارثها وكنها
وجماعتها ، لم يودعهم الى بلانهم يملكون
الآثار التي العظمة ، وليكونوا هناك لنا ..

مجموعہ مؤثر سینہ ملی عربیہ

مركز فني
للتعاون
السيما في
العربي

لذلك فإن الحقبة ماضية إلى الأبد
مركز في تقاطع المستطقي العمودي ، إذ
إن الإنجاز المضمّن للحاصل المستطقي العمودي
بالخصوصية العامة الحقبة تتطلب تقاطع
من جهة الإنجاز والحدود العمودية الأخرى ،
كما إن احتمالات القول العمودية في الإنجاز
المستطقي سواء من ناحية التعريف أو
الحاصل كـ القاطع يمكن أن يصطاح بها
المرجع .

براسا : صفت ۲. دقت ۳. گت
السیفوی والحوار : صفت نیه وپیل غلام.
کتب القصة والخری الخلیل : صفت نیه .
واقصة ثروى نظاما عن حياة وحل کبر
فی السی : رمل ملک مع زوجة وکس
سم به سیر قصه سی ابرج .
نظام روحانی غیبه سی بنات نام الغصة
وحوار فی البی حیات مع نیه
وحداد بعد قصه وحید لایه مره
فکر الخیال : لکچر علی مانه .
حیات : فو کس .
سیر : فو کس .
مور : عقبا در .
نظام : صفت بالصفه .
نیه : فو کس .
نیه : فو کس .
نیه : فو کس .

دراما . منه ٢٩ دقيقة . كنه فيه
السرور من غلام . أخرجه علي صليحي .
منه ١٢٥ من رماء الامار و لا مصر
مصر في نفس شمدك لغتته نكاح مبرور
في ١٢٥ مصر ١٢٥ مصر مصر الاسيرة
وصحة دانه يوم لاسطورة مدحة تقول ان
لبراهه كافر مصر كنه اوكس لرامه
مفادهم . وا . خلاه الكنه يحسون كل
دانه عام الى ١٢٥ مصر ١٢٥ احادا حدة
مصر لاهم الثاني هذه الاسطورة
وتعيل اليه انه يراها صيغة وانصه
وباصه عدا في المور على ١٢٥ القيرة
الى كل يسه بها ١٢٥ و ١٢٥ نكاح الرامه
لم يصحهم ياره مساعده خلال هذه
الاسطورة على التفتت القيرة .
وقد عرض هذا الفيلم خارج المسابقة
على جوانك المرحلان .

فاز بالجائزة الاولى

[illegible]

أعزى لهذا التكريم الأعلام . أتيتك هذه الأسبلة أحبوا
من فـهمـن ٢٠ دولة اشركت في المهرجان ..

افلا هنا
في المهرجانات

لقد ناقشت ثلاثة أفلام قديمة هي
 "الحرب" و "المطعم" و "المسح" على
 أنها في المناقشة على جوائز الفدايا
 الممنوحة. وشاهدت هذه الأفلام ليلة
 خاصة من عدد في مهرجان تشينغ شيا
 واحد ليلة في سبب خاصة بها،
 وقد كاتب راسني بملل على صندوق جيد
 وأمر أولها "بصود" في ذكرى الفيلم
 الذي سلبا نام قصة حكيم (د) ما زلنا
 الصديق الآخر - خارج المذاعة



قصة
هذا
المهرج
الذي
أصبح
حديث
الدنيا!

المهرجان الذي أصبح الآن
حدثاً عالمياً .. ما هي مكانته ؟
وكيف وشبنا كل خطوات العرس ؟
ان الدكتور عبد القادر حاتم ودير القاه
والإرشاد حمد احمد هذا المهرجان قبل ان يمتد
شهور .. وكانت الامم المتحدة تلخص في ضرورة
تألق الناحية العلمية على مهرجان البلابلون
الثالث .. والسبب في ذلك .. ان عمل
المهرجانات الدولية في العالم ، تم تهتم بهام
الناحية الهامة طوال السنوات الماضية .. ولذا
قررنا ان يكون التتلفزيون العربي رائدة هذه
الخدمة .. بان يضع كل حالته من امكانيات
في دراسة الاختراعات والبحوث التتلفزيونية
الخدمة ..

وعند ان تمكنت صالحي من رحل هذا العالم
 بدأت في عمل الترتيبات اللازمة منكون
 في القوم الفجالة العربية المنطية للمعرك
 وادركت حينئذ اني قد علمت اني قد
 سكرت ما جا كذا من اليهود صعيد
 صعيد من قبل المستعصم بالبريد راسا
 مسكر ما به من الحراس وصبت على احمه
 كذا كذا من ميف لاني صعيد مصر
 من قبل الشيوخ الماله والاد به بالبريد
 من ارب بال ولأنا وعند الجواد العريسي
 مدرا من كذا

وعندما تم هذا الإختيار ٥٥ بدأت لجنة
المخرجين في العمل اعلمت من قبل مدير
سينما الإسكندرية ٥ يكون مقر سرى فيه
كل فرد وسجونهم ٥ وعلقت الصور

[illegible]

والإعلام التي دارت حولها صالحيات البيت
الاول .. كانت لاتعزى الا بعبود اعضه
لجان التحكيم الذين يمثلون كل النوود ..
وكان عند هذه الألفى سبج .. وكانت تعمل
لدة أربع ساعات يوميا .. تقوم غر اسانها

باعتبار احسن ١٢ فيلما من افلام المسابقة ..
وهذه الافلام الفائزة ستقدم لها ادارة المهرجان
باسم الجمهورية العربية المتحدة جوائز ذهبية
وفضية وبرونزية .. كل جائزة عبارة عن
مثال رمزي صممه الفنانون في التلفزيون
العربي .. والمثال ترسيميس وهو يرفع مركب
النسج وفولها زهرة التولوس ، وهذه الجوائز
سيقوم بتوزيعها الدكتور حاتم في حفل
الغصبي الذي سيقام يوم ٣٠ أغسطس ..

وعد سرك في هذه القصيدة بأبيه
أولها **عليكم تسليحي** ناطق باللغة الإنجليزية
هو **عليكم** **الحظ** **خالد** الذي خرج
معهم **التسليحي** وكتب به **السند** و**وصا**
حيد وهذا **الكتاب** **البر** في ٢٧ **دويحة**
سورا من **العمل** في **اليد** **البر** **حيد** **حيد**
الطبعة وهي **الحظ** **سور** **حيد** **البر**
+ **الكتاب** **البر** **حيد** **البر**
وهو **حراج** **محمد** **حيد** + **البر** **حيد** **البر**
دويحة **دويحة** **حيد** **حيد** **البر** **حيد** **البر**
حيد **البر** **حيد** **البر** **حيد** **البر**
الكتاب **البر** **حيد** **البر** **حيد** **البر**
محمد **البر** **حيد** **البر** **حيد** **البر**
الكتاب **البر** **حيد** **البر** **حيد** **البر**

ومن أروع الأمور التي يتجرب بها مهاجران
هذه الأيام هو مصادفة سبته بقوت هامة +
كأن يدرك حول البشريين وعساكره والعموم
انفسه وان البحث الاول بشيخوسلوفاكيا
في اقليم الثوبو وبحث ثانيا لاديب
يدور في طه عن السلام
ينفذ عن تمام الى بضميريه ليهما في +
لشباب مع الممر من مراحم التمسوة

محیطه ارسال داخلی

وفي حده من قوى مسان مستغانو حيث
يعتد المرحوم آمام بنجور من سلفه
الرجي محطة ارسال فاعلية لمرص الاقليم
التي جعلت السابقة في المهرسان وبعدها ٩٣
فيلما - - وقد استقر اعداد حده المحطة
شجرا كاملا ، واعتمدت على نظام الدائرة انقطعة
على الارسل ، يوضع جهازين للتليفزيون في
كل قاعة لتسهل أعضاء لجان التحكيم الاعلام
المستقلة ،

وقد حدثت صاعقة العرس للإلام هسلي
المحكم في أكثر من يوم وليلة ثلاث صاعقات
متوالية ، وفي أحيان كثيرة كالت البعاج تجتمع
في الصباح وفي المساء ، عالم تكن صاعق ريلوة
معدية أو حيلة استعملت تمام للبرود ..

وكان من الواضح جداً أن مستوى الإعلام
التي تتميز بها اليوم أقتصر في المهرجان
برقع ، وأن الصراع بينها على الجوائز صوف
يأخذ طابعاً لويدي ، وما أكثر ما كان أعضاء
لجان التحكيم يصفقون لأفلام تنافس على جائزة
واحدة ، مثل الفيلم النمساوي « الطريق إلى
الحنايا » والفيلم البولوني « جنس
قصير » وكلاهما من أفلام المرات .
كان أعضاء لجان التحكيم ، يرصدون فوجاتهم
أولاً يقول : « يطعن الدرجات لتشكل فيلم من
أنواع الصبغة كلاتراج والتصوير والتشويق
والمميز و... » وفي يوم الاحد
استمع كل لجنة على حدة لكن أعضاء اللجان
لم يسمعوا ثلاث لاجئين ثلاثة
منهم واحد من أهم المهرجانات الاجتماعية
اسماء من فئة

وكل لجنة من اللجان الأربع اعطت ثلاث جوائز - هي غيرة ومسنن انسى ليعمل مرابك التمشي وغيرة اللوسى المنوحة ، الحائزة الاولى لعبة والثانية قمية والثالثة برونزية .

كلمه مهرجان التلفزيون المصري الثالث هذا العام صفة جديدة .. صفة
المهرجان العلمي الذي كتبه فيه حلقة للبحث وكذلك المعرفة والخبرة في عيادتي التي
التلفزيوني .. والتي اولى حلقات هذا البحث في خلسي ايام المهرجان .. وتضمنت
بعض الدول التي ارسلت واودعها الى المهرجان يبحث عن الفن التلفزيوني
.. وكان البحث الذي تضمنت به برنامجاً عنوانه « التلفزيون في الدول النامية ».



لجنة الاعلام العلميه

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

لجنة اعلام المنوعات

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

تنافس سے علمی الجوائز

[illegible]

لعنان العنكبوت

[illegible]

لجنة الاعلام المسيحية

سوان موم - کوریا - ایداز حرفت

أربع فصول للجزئية من 1 الفصل
الاستراتيجية وفرقة الفنون التسمية وفرقة
رعا والفرقة القومية للفنون الشعبية .. وعلم
الفرق فست استراتيجيات البنية المتكاملة
وموكب التاريخ وحيدان وبهائية ومتنوعات
ونبات بحري وبينة التسمية ورغبات تحسن
مطلبة أسي الكهنود من أعضاء الوفود اعطاهم
يا ..

وكانت ادارة المهرجان تنظر الى الفرصة
وجت فراغ في الايام المشغولة التي تقضيها
اعضاء الوفود في الاسكندرية . . . فكانت
تنظر هذه الفرصة لعمل رحلات وزيارات
ساحية للوفود في المدينة وخارجها . . . وكان
من ضمن الرحلات التي قامت بها الوفود لقاء
وعرضا في المهرجان . . . ورحلة الى سيدى
الرحمن حيث استمعوا هناك . . . ورحلة الى
القر الاسكندرية بما فيها عמוד السواقي
والمسق البيضاى الرومانى . . . كما تمتعوا
بشريط السينما في الاسكندرية وفي الوفود
التي حلت هناك بنادي الاسكندرية الرياضي .

ولا يقولون ان تذكر الملائكة الذين استقبلوا
مسيحاً هذا المهرجانه لا يقولون ان تذكر
عبد الحليم خاتمة واحد مظهر وعبر في الملائكة
.. فقد اُعطى وجودهم مع النجوم الاجانب
المعروفين روحاً للمهرجانه ..

ولا يهمني بعد ذلك "مسئري آل ننتظر"
المهرجان الرابع "والخاص" والمشرقي
"فهذه المهرجانات ما هي إلا لقاء في عظيم
كما قال الدكتور حاتم "فهو لقاء كان لابد
منه" للفيزيون الذي أصبح وسيلة اعلامية
وتقنية وحضارية يفرق أي وسيلة أحسرى
بماه من المهر العرش

سلام ائس سلاما و ف + و جیها چشم
 خدایه عده اولام و جیها نصر آفتاب
 و ز امو + آفتاب و ز امو چشم ائس
 و و و ا من عریضه عریضه احوال
 جیو ائس بیدار و لب و لب و لب
 شد و عریضه عریضه عریضه عریضه

في فتلوق بيك، صينمار، معطش، صيفرتي
للأرجال التبريري " المعطش قسلا على
خام أرسال يسمى نظم المائرة المظلة
وعلا النظام لا يستطيع الشاهد السدادي أن
يستقبل منه إلا عن طريق المظلة الرئيسية في
باص

كما كان في المؤتمر معمر بن قزويني لـ
البيان الذي اتفق عليه " واسمه على
وجهه وهو جده أن تطالب بملته أبناء
بنا الدكتور جامع - و " وقوله مصروفني
لدي ودع البقاء - ع . عند شرحه
بعض الأمور من ؟ اسمه هي مكر
الموت

وعوالا لثمة اصدقاء المؤتمر كانت ليل دسمة
وسلوى جفارى تنقلان حلات المهرجان من
البضعة البضعة والتصف حتى البضعة الواحدة
والتصف صياحا .. وكلاهما يقوم باستقبال
الزوار على السرح عظيم الترحيب مع سرى.

كانت هذه الحملات حافلة على الصرح الصبلي
الكم في الاستكبرية .. ورأى فيها الوفود

مجلسي في ذلك يوم، كوخه من وادى
لا يزال خراباً
ولا نعلم في ما
منه من شيء

ولو ثرنا بحث النخبون العرب - وهدانا
 لبحث عن الإصملا الأفرى التي كان لها الدور
 الفعال في نجاح مهمة علي الأتحر - - فكان أول
 عمل بحثت عنه هو دولة السبعا العربية
 التي نظمها الدولة المصرية العامة للمبها
 والإذاعة والنخبون - والتي أسسها فيها
 من الدول العربية تونس والبرائر والعراق
 ولبنان من تقويم هيئة اليوسكو - - وكش
 وقد الجمهورية العربية فيها برناما الوثني
 صلاح غير - - وعقوبة دولة أذاعة ثركان
 المبها المصرية كجز الذي أولاد صلاح أو
 سلف وحلف وقلة واحد بديخلن وبوسف
 صلاح الدين وموسى حتى وقتي إبراهيم -

والنبوة بالطبع وضعت علامات كثيرة سيحود
الرها على هذه الصناعة التي أصبحت مجال
مناقشة خطيرة بين الأمم

وهذا جنود مجهولون كانوا يصلون إلى
مئات وراء هذا المهرجان .. ومن بينهم
المشركون على العلاقات العامة .. فقد كان في
استقبال الوفود ما يقرب من ٢٠ موظفا في
العلاقات العامة ومكثرتة التلفزيون ..
وكان أعضاء هذه الوفود يتفقدون أكثر من
لغة .. وكانت بينهم عشر فتيات في زي
موجة .. وكانت الفتيات يترنغن على توديع
المحتجبات الزهرة التي كانت تصدر عن المهرجان
.. وكان حتى هذه المظاهرات سلمية عن أسلحة

[illegible]

جميع الفاسيات

ومند أن أنجب التركة المخرقة هو ٢٤
بوصة وروان شصنح فسد. هكذا في بالاد
على من الآخره ؟ هي مغل من مغل الى مغل
وس كطور و طور وقد مسحتها عند الإساءة
تقطع النظم على مصاعبه جهودها ومعاولة
تجس من انماها فكانت في مغل للجهو
جهاز ينفردون هو ١٧ بوصة وهو جه
مبني من صخر مسخ للذات المتوسطة
أو تسمى عملا لثباته الإساءة التي يجر
عليها صمصا وأمر من هم أحدتها
الكتابة ومعد ومعد. انماها لثبات
طبقات النصب وخاصة طبقات البنا والكاويين
وكانت التركة حرمه في الحد بد إلى
انصب عليها بعد ذلك وهو ساج ينفرد
هو ٩ بوصة يساو مع أحد أجه
المنفرد الصلبة من مغل لمعد والطور
و. ح. حسب ذلك الصباغة والبناء
ومند ذلك انصب لند كة مغل من عام

وراء كل جهاز

الفصل في بيان ما يجب من حقوق الله تعالى على عباده من طاعتهم
والتقوى لهم من غير حساب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

[illegible]

المرقة لى يخلل الملو . لى يخلل الملو .
المرقة لى يخلل الملو . لى يخلل الملو .
المرقة لى يخلل الملو . لى يخلل الملو .

وہی ہے جس نے انہیں اللہ پر ارجحیت
 اور یقین علی التوکل اور اللہ کے بند کی
 عینیت اور یہ اللہ کا شریک علی طریق
 اس کے لئے اور اللہ کے لئے جو حق علی
 میں ہے متفقہ طور پر ہے واقعتاً جو
 اللہ پر ہے اور اللہ علی اللہ علی اللہ
 جس نے اللہ کے لئے ہے

ان سر که افسر لا یتواند که حد صفتی در
 سمیع و جلیه و لاجلیه قد بود. آری
 و کبر و عبادت ایتنها می انجامد و وحاشه
 بآلای سر که بحد و لایحه و کبر و عبادت
 خاصه خود می آید و حاصل نهد. آری
 خاصه که در سر و در التلاک در حدود می
 معلوم و لایحه و کبر و لایحه و کبر و لایحه
 آری می تواند و کبر و لایحه و کبر و لایحه
 عباد الخلیل لا بد از ذکر نام و خاصه می

مطة اصنع اهـزء الفـيزو
الـى فـووم بهـ الكـرك الـسـرى
.. والـى حـقت عـهـبـا بـانـلـها
الـفـهـبـة بـجـاـحـا بـفـرـا ..



الاسماعيلية

مدابيتك الترانسكو



الابن التامد حسن بن علي بن علي
في فتح الجوزة الترانسكو



٢ - حسن وذاك حين كان في
سنة ٥٠ عامه وبعده بسنة ٢٢
بعضه شركة بيمون وبعده ١٥
العام ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
هذا الا - انجده من الترانسكو في
العام ٢١

كما يوجد شركة في هذا المكان
مصرية تسمى مع شركة تانيمكو الاسمية
في هذا الا - جميع الجوزة
وجميع الاجرة الاخرى

وقال محمود سباني حاكم في الشركة
بوساطة معالي التعليم المحلي لدرستون
في مرحلة الانشاء الذي في حلة حسنة
بعض منها مع الشركة الاخرى - كما ان
الشركة تسمى بمصر مستحقا التسمية
المصرية الى بلاد العربية والى الان
التسمية

والو مع ان وجود مصنع في بيمون
بالاسماعيلية حيث راجع وساطة اعداد
محمود كما ساعد على بناء رجل عدد كبير
في سكان اعدته

والى جانب ذلك فان الشركة تشترك
كثيرا في المجال العلمي والمالي وتكون في
لغز في التخصيص في الادوات المختلفة
والشركة يقومون بتفوية طلبة كنيست
الهندسة والبناء العليا والمهندسين
الذين في الصناعة والعمارة طوعا
الصف - كما تقوم الشركة بتفوية
امانيس بامسح وخلق مفراتهم لعملة
ووضع كل واحد منهم في المكان الذي
تناسب مع مفراتهم العلمية والعملية

حالا وبالصلة الى النشاط الاجتماعي
والثقافي والراعي الذي يشترك فيه
المجتمع مثلا - تقوم الشركة بتقسيم
وحيثما خلافة مصر مستحقا يكون في
ماولة جميع العاملين فيها وتستمتع لربها
مركزا ثقافيا اجتماعيا تلج تكاليفه حوالي
٢ الف جنيه مع اجابة دورات ثقافية
على مستوى عال من الوعي للعمال
الاشتراكية والتمهيدية القومية والتوالت
المعالية

واحدة الا وهو كانت عملا على مدابيت
الاسماعيلية فادركت صفة الترانسكو
هذا المنع من المنع

والتاريخ ١ - مدابيت الاسماعيلية اصعب
مشهوره بصناعة الترانسكو وهي في
لشعب مصرية ١٠٠ الف جهاز وكلف من
على لشعب بوزارة المنع بعم

والعلم في ذلك راجع الى الفيلسوف
او الشركة المصرية للتربية - الترانسكو
والاجرة الالكترونية وهي احدى شركة
المصرية المصرية العلمية والادوية
والتعليمية

فيما انشئت هذه الشركة في الاسماعيلية
عام ١٩٥٩، وبدأت تسمى الترانسكو
عام ١٩٦١، واسمها من ذلك التاريخ
حتى الان - تخرج الى بومسود
اكثر من خمسة طائرات من الترانسكو
هي

سفر جابله - اسمايلية - او
سجل - وحده - حيث توجد بوساطة
طوان - خالد - ناصر

واسمها طوع كل ترانسكو من هذه
الانواع ان تسمى بوجود سواد من حيث
التصميم او الاستعمال او بشكل الطرح
او اللون المنع واشيد الاصل عليه
- لرحص له - لنحل كل بيت لالذمة
والقربة على مستوى الجمهورية كلها واصبح
اداة طية لادخال الهمجية والسرور الى
قنونه الناس

وقد رأيت بعض كنيست بعم كل جهاز
من هذه الاجهزة في مصنع الشركة
بالاسماعيلية، ولكن ان اثار في ان الايدي
المصرية لعملا واما هي التي تشتم
بعضه كنيست عليه فبعض كما ساعد
الى اللحن الاول وحلة واما عليه لاصيحه
من الالف للذمة

وقال لي محمود سباني حاكم مسدير
عام الشركة انه نظرا لظروف منطقة الراديو
الترانسكو فقد توسع مصنع في مشروحاته
وضمن الان يصعد افتتاح مصنع التلفزيون
خلال الشهرين القادمين، وقد تكلف ببناء
هذا المصنع ١٢ الف جنيه وسجل له

جانب من أحد أجهزة الجبهة التي
أرسلها في الهجوم العنيف على
التلفزيون العربي بشارع فلسطين

التلفزيون العربي جديد جانب لاقت

ان التلفزيون العربي سيكون دائما استطلاقة
ثورية هائلة تثبت وجودها ، وتبرهن للمسلم
أجمع ان الارادة الجبارة القوية تصنع المعجزات

اليوم القليل القليل القليل على شاطئ
النيل في شارع فلسطين ، ويعلن
موجة أولى من موجات ثورة الأول
من صيف ١٩٥١ - جبهة النيل في كل ساعة
من ساعات الليل ، وكل ساعة من ساعات
النهار بهمة وثبات ودقة - أنه مثل
خليفة النيل - ان التلفزيون العربي ولد مع
ان صير أربع سنوات فقط - ان التلفزيون
العربي نموذج لأصل الحقيقة التي لا يمكن
انكارها على أنه وجه الأ في جميع اتجاهات
بشكل حيوية وعزلة لا تقبل أمثالا للثبات
وحر في هذه الناحية يشبه الانجازات الكبرى
في بلادنا - فلولاً الروح الثورية التي لا تهرأ
المسويات والقبائل تحت حشود التلفزيون
العربي طريقاً أو لا تستطيع أن يتفهموا الى
الوجود وينجح نجاحه العظيم الذي تمسكه به
جميع النعماء العاليتين - وهكذا سار التلفزيون
العربي مشروعا ثوريا ، خلقه الثورة ، وصار
أداة مرتبطا بها ، كما ترتبط بها ألسنة
الجنود والكبرى ، وفي مقدمتها الساحة العامة
وولم يحدث عبر التلفزيون العربي - إلا أنه
صار حدثا ضخما ، فله فروع ساعات إرسال
أوقافا هائلة ، وتفرقت برامجه منك الأيام
الأول - وأرسلت في ليلتها الى المستوى العالي
وقد نشأت فكرة التلفزيون العربي في عام

٢٦ يوليو

وعندما بدأ في يناير سنة ١٩٦٠ في تجميع
الاشخاص الهندسية وسطحت الإرسال - قال
الخبراء المأثورون ان التلفزيون المصري ان
يستطيع ان يبدأ إرساله قبل سنة ٧ قبل من
علم - مع التماثل الشديد
ولكن السيد الدكتور محمد عبد القادر حاتم
كان قد حدد يوم ٢٦ يوليو من نفس العام
لبدا الإرسال - أي أن الله بين يده الاشياء
وبدا الإرسال لا يزيد على سنة أشهر - كما حدد
مجالها لآراء الخبراء الإجاب -
ومضى العمل الكبير بلا انقطاع



أول مرة المحدث

واستمر العمل المحدث لبدا الإرسال ٢٦
بعض الخبراء من أخرى أن الإرسال في هذا
المرحله لم يبق الا يسيرا
ولدت الفكرة سنة
في ٢٦ يوليو سنة ١٩٦٠ بدأ الإرسال
بمساحة التمثيل أول مرة من الساعة الخامسة
عمل الإنتاج منسج ١٥ - وأرسل حمال
بعد الدرس على خطه في سهل لا يرحل
ومضى العمل يومه ذممه - وسماز
كيف يجب حد

ولكن بعد لم يبقوا في مساهم الروح
الثورية في دعم العمل في بلادنا - ان عند
الروح - ثورية الجبهة هي التي استطاعت ان
تصنع معجزة التلفزيون العربي في هذه المدة
نفسه

وقد بدأ الإرسال منذ اليوم الأول على المساحة
وبلغت قوة ١٢٠ كيلو وات من محطة الإرسال
توفى حبل القلم - واستطاعت السوق ان تغطي
مساحة واسعة
وكان من الإرسال في البداية تحت مساهم
فقط - فقد من المساحة مناد الى ما بعد منتصف
الليل

وكتب برامج التلفزيون مضمرة في ذلك
الوقت في ليله الواحدة في البرامج التوثيقية
والسبحة والسجدة -
ومن بين عدد مساهم - تلفزيوني عند بعد
الإرسال يردد على منصة عشر ألف حبيزة
سما ٩٦٨ جهاز ١٧ بوصة - ٥٥ و ٣٢٥٦
جهاز ٢٩ بوصة - ٥٥ و ٢٨٨٧ جهاز
٢٢ بوصة -

ولكن عند الأجهزة نكاز مسرعة
وكان مناج برامج التلفزيون يفتح عشرات
الآلاف من المواطنين الى التراجع لتراء الأجهزة
واستطاع الإنتاج المحلي والاستيراد - في بداية
المرحله - ان يلبس وغبة المواطنين في التثنية -
الأجهزة - ولكن التزامه مستحسن - لأن هدف
التلفزيون العربي هو أن يغطي الإرسال كل

من أرض بلادنا - وقد مال الدكتور محمد
عبد القادر حاتم في حديث له
الى التوقع مستقلا وضعه للتلفزيون
العربي - وهذا للمستقبل قريب جدا - كما
طمحه فأبدى - وسيله عنما يغطي الإرسال
كل شبر من أرضنا الأم الخضراء - ونواحي
أجهزة التلفزيون حتى تدخل كل بيت - ويصبح
كل مواطن قادرا على تلقي جهازه -

١٢ طابقا

والآن - يقوم مبنى التلفزيون شاملا كل
شاطره النيل في القاهرة وقد أوشك الخبراء
العربي على الانتهاء من أشغالهم - ان مساحة
١٢ في التي يقوم عليه ١٠ آلاف متر مربع
ويستقر في تصاميم هذه المساحة بعد أن تقيم
الها الأرض المحاذية لها
ان مبنى التلفزيون - من أصبح من معالم
القاهرة - للمبنى - انه أحد معالم الساحة الثورية
العراق حرم أوصد

ويكون مبنى التلفزيون من ١٢ طابقا
ويضم المساحات والاستوديوهات الانشائية
تضم ثوبه - ومكاتب العاملين به - ومكاتب
الهندسة والأقسام الفنية - والأقسام الهندسية
والعمل - وعرب مراقبة الكاميرات والأقسام
الفنية - ومكاتب إختيار الأعلام وعرضها
ويستوديوهات البروفات والرسوم المتحركة -
في الدورات - والمخازن والمخازن
الأكسوار كما يضم استوديوهات التسجيلات
والأقسام الفنية - في الأبنية مستقل
المرحله

المرحله

كما يكون المبنى من ١٢ طابقا
٢٩ طابقا - وهذا المرحله - ١٠ أمار
مطوية ماري صدى - مركز هذا حواس ٧ مثال
والاستقلال لكل الانشآت الخارجية - وليس
خسبه له ٣ مثال رئيسية أهمها الذي نواجه
المرحله - ثم حقلان جاليان وسيتم
٢٢ حبيزة

وقد تجاوز نجاح التلفزيون العربي النطاق
المحل الى النطاق العالمي - آية دولة لا تقطع
أداة مهرجان للتلفزيون قبل على عشرات
على الأقل على يده إرسالها لتلفزيوني - أما
للتلفزيون العربي فقد أقام مهرجانه الأول وهو
ما يزال يظفر أول خطواته - وأحرز المهرجان
نجاحا عظيما شهد به خبراء التلفزيون
العالميون -

ان نجاح التلفزيون العربي قد أعطاه ثقة
بنفسه وبصموده - واستمر برحمته على شاشة
التلفزيون في البلاد العربية التي طبعها في
الإرسال لتلفزيوني درس طوبى

٥٠ جنبه مسترلينى

ان الكون قد بدأ يرى منه برامج والسلام
مصاب كيرة - أن القصة الواحدة من برامجه
من ر - جنبه مسترلينى ، وهو رقم
مأمو عالي

والله بون العربي ليس أدان تسليمة لفرق
انه كان به ثوره صبره وتكافيه عتسمة
المصاب - انه وسيلة وأداة للارتقاء بالمستوى
العالي - وبالتالي الفني والفني - والاحتاطة
بما يجري في العالم

لقد أحدث التلفزيون العربي ثورة فنية
شاملة - فلهذا الآن أكثر من عشر فرق لصل
على صرح التلفزيون - وتقدم مسرحيات حديثة
أما قدم حوال تسعين مسرحية في كل موسم
وهذا قد خلق جلا من المثليين - وجبلا آخر من
مؤلفي المصنوع والمسرحيات والمخرجين وغيرهم
اي المجهود الإعلامي من التلفزيون المصري
تسج وتفرقة يوما بعد يوم - انه يستقبل كل
ما يصل اليه على الإرسال ودرجة - انه يصير
كل نقلا - انه واحتمالها الطلوع والروحة
أمام - ما بعد العربي لكي يسلط منها حصة
ويتود بها ينقصة منها

ان التلفزيون في مجتمعاتنا الاشتراكي يطبق
النموذج الاشتراكي الكامل - كل شيء من أجل
الجميع - كل القصة هو السيد الذي يلمسه
التلفزيون العربي - كما تلمسه جميع وسائل
الإنتاج في بلادنا الاشتراكية



اداعتنا

أصبحت قبة أنظار العالم

مدينة السلام

وانتقل الحديث إلى المجال الصناعي فقال صلاح عمر :
- في غضون أربع سنوات قلت وقلت وقلت أهم وأهم وأهم صناعة هندسية هي صناعة الإلكترونيات مائة في مائة التلفزيون كوفي هذا الميدان الرابع للتلفزيون أصبح عدد هذه المصانع أربعة مائة مصنع كبير في دار السلام جنوب القاهرة ملاوة على مسعين في الإسكندرية وصنع أسطوانات مسون القاهرة في الإسكندرية
وفي حسان مظهر يشهد به استورد صلاح عمر :
ان مصنع دار السلام مبرة من تصورات مبررات واجتماعي وصناعي سيكون له أثر بالغ في المجال الصناعي للجمهورية العربية المتحدة ، وليس ذلك لأن التلفزيون كسر لحدودنا الجغرافية فصنع مصليا بل لأن هذه المصانع هي لأعماله الكبرى لصناعات الراديو المتعددة والتي ستمتد إليها حتى تنتج جيوروتنا أجهزة الإرسال الأمامي المشعة في البنية الهندسية التالية - وأن

هذه يعني الأخير الطبية والحقائق الشرة التي سمعتها من المهندس صلاح عمر في حديث بدأ في فندق سان ستيفانو بالإسكندرية فواتهم في مكتبه بالصور المهندس يعني التلفزيون ان المهندس صلاح عمر يرأس مجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة للتلفزيون والإذاعة والتلفزيون ، وبهذا فهو يعتبر الرجل المسؤول عن تنفيذ الخطة القبلية التي وضعها الدكتور محمد عبد القادر سحر نائب رئيس الوزراء في هذا الميدان الضخم
ولكن :
● إلى أي مدى نجحت المؤسسة ؟
● وهل انتهى الارتباط في ميدان السينما بالذات ؟

- يجيب المهندس صلاح عمر فيقول :
أود أن أوضح أن المؤسسة تقوم بدور القطاع في مجال الاستمرار في أوجه شتى صناعية ولبية ملاوة على أنها المسئولة عن التشغيل الهندسي والتأسييس لشبكات الإذاعة والتلفزيون .

وإذا استعرضنا ما قامت به في هذه المجالات لوجدنا أنها قد حققت الإنجاز المفرد من ناحية الشبكة الكبرى للإذاعة التي أصبحت قبة الأنظار والإسماع : وأنا لا أقصد مستقيم الإذاعة في جميع أرجاء العالم بل أقصد أنها أصبحت قبة أنظار الجهات الفنية الكبرى في المحيط الآدمي ، حتى لقد أصبح مستوى العمل في إذاعة الجمهورية العربية المتحدة إلى حد ما دول كبرى كما أصبح واضحا بما لا يدع مجالا للشك أنها قد أصبحت الرائدة للحركة الإذاعية الكبرى في العالم العربي .

قلت للمهندس صلاح عمر :
● وما هي آخر استثمارات في هذا الميدان ؟

- أن آخر ما حققته هندسة الإذاعة والتلفزيون هو ذلك الإنشاء الضخم الجبار الذي لم في مجال الإرسال على الموجة المتوسطة بالهندسة محطة الإذاعة ذات المليون وات ٥ ميجاوات ، والتي سجل فيها خروا الإذاعة المصرية اتصالا تقدر به في مجال الإذاعة والتصميم مما دعا أكبر شركات الراديو إلى أن تسمى لاتتيسر ما حققوه من أمر علمي في تصميم وإنشاء هذه المحطة الباهرة

نحن والعالم

وسألت المهندس صلاح عمر :
● وهل تقيم ثلاثة هذه الاستثمارات طبا وحدا أم أننا نطمح في خدمة الإنسانية - أن هندسة الإذاعة والتلفزيون تفتح أبوابها في مجالات دولية لها أهمية كبرى ، ومثل ذلك اتحاد الإذاعة والتلفزيون للشرق الأوسط ، مؤسستنا هي الهيئة على المركز الفني الهندسي لهذا الاتحاد وهي التي تأسس الكيان الفني الذي يستند عليه دول شرقية وأفريقية في تأسيس إذاعاتها ، ومؤسستنا تقوم بهذا الدور الآن وكلها تلة بعد أن قلت بنفس هذا الدور في دول عربية شقيقة أوفدت خبرتها وتقدمتها الهندسية في مساعدة التخطيط والتصميم الهندسي للاثبات عربية كبرى

● ملايين

وانتقل الحديث إلى صناعة أخرى هي صناعة الأسطوانات ، كانت هذه الصناعة تسير في طريق الانكماش ولا تحقق الأرباح الواجبة من استثمار قني عام في جمهوريةنا هو استثمار الطاقات الفنية في مجال الموسيقى والفن
لماذا حدث في هذا الميدان بعد أن اشرفت عليه المؤسسة ؟
قلت للمهندس صلاح عمر :
- ففسترة أسطوانات القاهرة وكثرت الصناعة التي كانت قائمة قبلها وحولت الانكماش إلى ازدهار ، وأصبح من الممكن أن تنتج نحو ٥٠٠ أسطوانة جديدة مربية ستورا بنتاج يصل إلى نحو خمسة ملايين أسطوانة في المجموع ملاوة على إنتاج الأسطوانات الغربية التي ماني أن لها جمهورا في المجال العربي أيضا ملاوة على ما يلزم لتحقيق من انتاج بين الفنون العربية في مجال الفنية العربية والإنتاجية الأجنبية بحيث نسير نحو من على عرب .

● دخل الفياض العربي زاد ٢٥٪

● سيتم تكليف ستوديو مصر هذا الشهر

● ستنتج ٥ مليون أسطوانة سنويا

وفي الفن ترتب أسطوانة الصوت الجسم استوديوهات كما ترتب إنتاج البرامج الصوت التي يصل لثلاثة الصوت الجسم
قلت للمهندس صلاح عمر :
● عندما أنتجت مسؤولية المؤسسة إلى مجال السينما مثلة للقطاع العام وجهت أمما تركة مثقلة ومشاكل لا حصر لها لماذا فعلته لمواجهة هذا الموقف ؟
- لقد قام الإنتاج السينمائي سوانا لنسق الصناعي أو الفني على اتصال مواكبين لم ينفوا قوة مثالة قادرة على سحق مسالم يستطيعوا تحقيقه في تأسيس الاستديوهات وتزويدها بالطاقات البشرية أو في تأهية التحويل ، وقد بدأت المؤسسة جهودها في ميدان السينما والاستديوهات قد انقلت أبوابها وتحويل الفيلم المصري إلى من الخارج ، وصنعنا أن الاستديوهات قبل كلها الآن بكل طاقتها بل أنها أصبحت لا تقوى الإنتاج السينمائي العربي التزايد ، وأصبحت كافة الطاقات الفنية للفيلم تتم على مستوى حشيت في ميدان وإنتاجات لاستديوهات المؤسسة مائة في حركتها العامة لاستديوهات مما دعا إلى سرعة تأسيس مدينة السينما

من يزود مصانع دار السلام ويرى لنا الفناء المصرية المثلة أصبحت فضاء مساهمة فعالة في نهضة صناعية وأمة وانتاج لا يسرى بل دقيق يمتلئ في مجال التلفزيون

وسألت المهندس صلاح عمر قائلا :
● هل صرف أن المؤسسة تستخدم القوة المثلة في مصانع التلفزيون ؟ هل صرف أن الفتيات الممالات هناك حاصلات على الثانوية العامة ؟

وقيل أن أرد استرسل قائلا :
- أن جهودهم تتراوح بين خمسة عشر وعشرين جيجا ، وأهم أن المصنع أصبح بالنية لمن يطمح بتطويعها صناعة هندسية وأية

لم قل :
- وأن نجاح أيام صناعة شائعة لتلفزيون لها يعتبر مثلة كبرى على أن القدرة المصرية الهندسية لا تقصر على حد معين
مرة أخرى سألت المهندس صلاح عمر :
● هل صرف أن لدينا قني مصنع في العالم ينتج جهازا تلفزيون تراكتور ماني ١٩ بوصة ؟ وسيفيد الاتصال قبل نهاية ١٩٦٦

قلت للمهندس صلاح عمر :
● والهدف الذي يصبو إليه الفنانين في الاستديوهات أثناء العمل فيها ؟ متى ينتهي ؟
لأنهم وقال :
- يشره أذكر لك أن استديو مصر سينتهي تكيفه خلال شهر سبتمبر الحالي وستدين تعمل مكية بمدينة السينما يجري تأسيسها بحيث يكون التكيف في كل اللوحات ، أما استديو جلال وستديو الأهرام قني يتم تكيفها التكيف فيما قبل عام ونصف
وقد أنشأت الشركة العامة للتصميمات والانشادات الهندسية في الإسكندرية المصمم وتطويع مشروعات تكيف المواد في استديوهات الإذاعة والتلفزيون والسينما والفناني ، وبهذا لن يكون ٥ باب التجديد صانع ؟

والانتاج

قلت :
● وما هو الموقف بالنسبة للانتاج السينمائي ؟
- لقد أصبحت المؤسسة محل ثقة كافة الفنانين والفناني ومثلت حركة التسليم والتطوير بين أيد متعلمة متاحة وأصبح إنتاج الفيلم لا يتطلب سوى وراء مدول مستغل من الخارج ، وكان من نتائج هذه البنية ارتفاع مستوى الإنتاج ولتوفر امكانيات الإخراج ، وأصبح الفيلم يحقق دخلا زاد بمقدار ٢٥٪ ما كان يحققه قبل أيام المؤسسة بدورها التفت إلى مجال الإنتاج السينمائي ، ولقد انفتحت الأبواب الواجبة للإنتاج العالي المشترك وأنشأت الأركان الكبرى للإنتاج السينمائي العالي بأن في الجمهورية العربية المتحدة امكانيات لم تدر في نوعها لإنتاج الأفلام الكبيرة وبدأت تسير عملية الإنتاج المشترك بحيث يمكننا أن نقول أننا في مرحلتنا القسطنطينة سنصل بقيمة هذا الإنتاج إلى ما يساوي مجموع إنتاجنا العام ، ولم تغفل المؤسسة من الناحية الفنية والثقافية والإعلامية للفيلم السينمائي فبدأت في تنمية الكيان العلمي التجريبي للفنون السينمائية بحيث تسير النهضة في هذا الاتجاه جئا إلى جذب مع النهضة الصناعية والتجارية والفنية وانضم المهندس صلاح عمر حديثة ثلاثا وأن هذه الإنطلاقة وهذا السير الحديث هو لمرة التخطيط الذي يقف وراءه دائما الرجل الشرف والمسؤول عن النهضة الثقافية الإعلامية الدكتور عبد القادر
وان أبناء المؤسسة العاملين في مختلف المجالات التخصصية ليسألون الله أن يديم القدر والراحم جلالا عبد الناصر
إلى هنا وانتهى حديث الرجل المسؤول عن المؤسسة التي يعمل بها مسبعة الآن مواطن ومواطنة ، المؤسسة التي بلغت استثماراتها في البنية الهندسية الثانية ٢٧ مليون جنية في مجالات الإذاعة والتلفزيون والسينما



الهندس صلاح عامر وجمال الليثي يشاهدان شادية في المثلثات الأولى من فيلم « الطريق » بالأكورة أعمال شركة القاهرة للسينما

المقاعد التي تشاهدها خالية في
دور السينما سيدخل الجمهور
في سباق لحجزها .. فالقرار
الذي أصدره الدكتور محمد
عبد القادر حاتم بإنشاء شركة
القاهرة للسينما هي صورة
جديدة تقضي على العطب الفني
الذي كان يصيب مجتمعنا ..
فالسينما صارت صناعة جارية
أساسها الفن الذي يضم رسالة
هادفة أسبغت عليها الصورة
رعايتها واهتماماتها حتى فبني
مرحاً فيسها هائلاً ..

شركة القاهرة للسينما

قوة سينما

لأنهم يعلم بمشروعات الشركة الضخمة التي
تتقل كاهله وسرعان ما يروى الشعب عندما
يخرج حيله الشاق بالتصانيع والفوز بجوائز
الدولة .. فلما يذكر نصيب الأسد الذي
حصلت عليه أفلام جمال الليثي .. نذكر
« الليثي والكلاب » و « الليلة الأخيرة »
و « الشيطان الصغير » و « صاحب الجلالة »
فالحديث من جوائز هذه الأفلام يبعث للفخر
فقد حققت هذه الأفلام على عدد ضخم من
الجوائز القومية للمناسبات السنوية لمنامة
الفيلم .. فقد نالت أفلامه الجوائز الأولى
القصة والسيناريو والحوار والأخراج
والتمثيل للرجال والسيدات والأدوار الثانوية
للرجال .. والدكتور والمونتاج والتصوير
والإنتاج والملايس .. وقد بلغ مجموع هذه
الجوائز 18 جائزة من مجموع الجوائز كلها
البالغ عددها 25 جائزة ..

وتعود مرة أخرى لأفلام شركة القاهرة
للسينما نلاحظ أن كلها يبدو لنفسه من

الكتاب سيناريو محمود نو القادر ..
ولن نزيد دحضك لما قلت لك أن الشركة
ستقدم لنا حلوة على ذلك أفلاماً بوليسية ..
سنرى « الملائكة » لإبراهيم الورداني
و « مداخل القاهرة » لإبراهيم البني
سينخرجها كمال الشيخ بعد اختراع عميق
يوماً .. وكمال الشيخ هو المخرج الذي
نال جائزة الإخراج الأولى هذا العام ..

والذي يدفع بصلة هذه الشركة إلى
التقدم السريع « ديانور » يصعب الحصول
عليه في راحة هذه المشروعات الفنية الضخمة
.. نذكر أن تسع منه كلاماً حول الفن ، فهو
قليل الكلام .. أما أعماله الفنية فهي خلال
يتدفق في روعة ليسبق الزمن بخلق مرمية
في الطريق الصاعد .. فملك أصبح « الدينامو »
الفنان جمال الليثي رئيساً لمجلس شركة
القاهرة للسينما لم يبق طم التوم .. وأنا

و « هارون من الأيام » ترون أيلة التي
للمها التلفزيون في حقائق وسيد الاحتمال
هذه الأيام لروحها وسيناريو السينما في
لوبي جديد حسان الدين مصطفى .. كالكعري
بركات يجري الاستعدادات ليخرج لنسا
عقوبة لوفيل الحكيم في « ليلة الزفاف »
و « ليالين الليل » قصة كمال اسماعيل
.. التي تمكن فلسطيناً من ثورة 19
وسينخرجها نيلزي مصطفى ..

وفي عالم الكوميديا ستقدم لنا الشركة
« أتوبه السلام » لتوفيق الحكيم أيضاً ..
و « حورية من الریح » لرشاد حجازي ..
و « لولي النخل » ليوسف السليمي ..
وسينخرج الثلاثة طاهر عبد الرهاب

ولم تقتصر الأيدي الفنية العاملة في بلد
هذا المرح الضخم على تقديم هذا التراث
التيق من أفلام الكوميديا .. فتشاهد أيضاً
« حد المرأة » للكاتب مصطفى محمد

وفي بلاوهات ستروي مصر شامتت لمار
الثورة الجديدة التي تنتجها شركة القاهرة
للسينما .. وهو تصوير فيلم « الطريق »
من قصة للكاتب الكبير نجيب محفوظ ..
شامتت شادية بطلاً « الطريق » وهو مخرج
طالها الفنية للمخرج حسان الدين مصطفى
المخرج من الشخصية التي رسمها نجيب
محفوظ ونقلها بإحسانها للكثير .. وفي
الفيلم أيضاً سعد حسني ونجيب كروكا
ورشدي أيلة .. كان يشاهدكم في نظام
الأولى المهندس صلاح عامر الذي وفدهموا
بأكورة أعمال الشركة ..

« الطريق » فيلم اجتماعي دولي سرور
نجيب محفوظ في حبكة سينمائية رائعة
وقام بعمل السيناريو له حسين حكي
المهندس .. ودليل الإطلاقة السريعة للشركة
أنها لم تكف بتقديم هذا الفيلم في عام 76
.. فتستند أيضاً من الأفلام الاجتماعية قصة
أمين يوسف لمراب « المرأة يجهونها » ..



جمال الخيش



صلاح عيسى



الدكتور عبد القادر حليم



١٠٠ رشدي أبلة يلقى مع التوبة السينمائية الجديدة ... ١٠٠ سعد حسني ورشدي أبلة في مشهد غريب من فيلم الطريق



تليفزيون بلدنا

من سلسلة المصورات النوعية القومية

أشرف على تحريره: لطفى وصفي

اشترك في هذا البرنامج

إبراهيم البعني
فنتحي الشيخ
كمال سعد
أحمد أبو كنف
صلاح البيطار

التي تبحثها الشركة اختار كمال الخيش
منها .. وسرى ماضي سالم يرق في الأسلوب
الوطني عندما يقدم لنا قصة ٥ حكايات
التي كتبها محمد حناية من الأندلس الثلاثي
عام ١٩٥٦ ولعل قصة بطرقة ليلة حدثت
الناد النوراني .. وليكن قصة مصطفى وحسام
الذين مصطفى يرهبهما هذا المثلث الساق
ليصلان ليل نهار ..

وبجانبه الأشعة هؤلاء الفنانين الكبار
ستأخذ الشركة بيد المواهب الجديدة ..
على سبيل المثال لقد احتضنت المسرح
فروق صبرة التي ما أخرج من أمريكا بعد
فواسته ٤ سنوات بجامعة الفنون بكاليفورنيا
.. فقد استندت إليه إخراج قصة الأعمى
التي سبورها في حقول «الجنات»
التي التي سبورها وميس نجيب ويظلم
بطرقة ليلي عبد العزيز وأحمد ومزي ..

كما مستهم الشركة الجديدة معزلاتها
من شركات القطاع العام النهضة السينمائية
التي تحتضنها الدولة وترعاها .. فوجود
شركة القاهرة للسينما والشركة العامة للإنتاج
السينمائي سيخلقان ثلاثة بينهما ليخرج
لنا العمل الفني كاملا

إن الفنان في شركة القاهرة وعلى رأسهم
جمال الخيش متفهمون للعمل فقدموا لهم
في التوفيق في أعمالهم التي سترها خلال
الأيام القليلة القادمة ..

عناوينها تحمل أسماء الصنف الأول من
مؤلفي القصة والأديب وعلى رأسهم توفيق
الحكيم ونجيب محفوظ .. أمين يوسف
قريب .. يوسف السباعي .. محمد التامي ..
رشاد حجازي .. إبراهيم الورداني .. إبراهيم
البيشي .. لوت أبلة وكمال اسماعيل
وغيرهم ..

ومن كتاب السيناريو مستحسن الشركة
بالصنف الأول منهم .. السيد بدر .. محمد
أبر يوسف .. كمال اسماعيل .. عبد الحميد
أديب .. رشاد حجازي .. يوسف ميس
وغيرهم ..

ولابد أن يكون البناء شاملا غنيا ..
فقد أحال جمال الخيش شركة القاهرة للسينما
إلى بوتقة تصهر فيها خبرات الصنف الأول
من مشجعي القطاع الخاص ليكونوا سندا له
في مشروعاته .. فها هو في هذا البناء الفسيح
يجلس حلمي .. حسن ومزي .. وميس
نجيب .. ميس فرحات .. وسعيد كمال
صاحب شركة ديفار فيلم ..

وبالفعل كنت من لتقف على المجهودات
الخطرة التي تليق من نجوم دماء الشاشة
مخرجي الصنف الأول السينمائيين لمراجعة
فطن عبد الرزاق ستري أفلا خفيفة المثال
فولانها منه .. وكذلك محمود ذو القدر
سيفهم لنا وجهة خفيفة من أفلام التومب
الساهرة .. ومن حشرات القمصن الرئيسية ..

